

"... muốn h t nh ng bài h t Hòa muốn h t và muốn h t nh ng bài h t th nh gi  th c s  muốn nghe, ch  Hòa không muốn ch  h t nh ng bài được phép h t, được phép ph t h nh, được phép nghe th i."

Trung tu n th ng 11, ca sĩ Tr n Thái Hòa đ n ti u bang Virginia tham dự đ m Th nh nh c "H ng T i T ng Lai".



  Ca sĩ Tr n Thái Hòa

Nh n d p n y Vũ Hoàng c  h i g p g  và trao đổi với ca sĩ Tr n Thái Hòa v  con đường ngh  thuật c ng nh  nh ng t m t  và t nh c m c a anh v i con đ  ng ca h t sau đ ng 10 n m đ ng tr n s n kh u.

Vũ Hoàng: Trước hết c m  n ca sĩ Tr n Thái Hòa dành  t ph t cho Đ i ACTD, Vũ Hoàng xin được h i anh Trần Thái Hòa   anh r t n i t ng trong tr ng ph i nh c t n chi n và nh c th nh ph ng, th i không b t anh Hòa c  th  s c trong c c l nh v c khác ch a   ?

Tr n Thái Hòa: Trước hết cho Tr n Thái Hòa g i  i ch o đ n anh Vũ Hoàng và t t c  th nh gi  c a đ i ACTD. Th a Vũ Hoàng, t  l c Hòa b t đ u đ  h t th ng hay h t nh ng t c ph m ti n chi n nh  C  L ng Gi ng, hay những bài trong kho ng thời gian c ng th i nh  th . Nh ng th c ra, Hòa không ch  g i g n m nh trong d ng nh c ti n chi n hay th nh ph ng, m  ngoài ra, b t c  m t nhạc sĩ n o d    th i trước 75 hay sau 75 n u c  những bài h t n o m  Hòa c m th y ph  h p, Hòa th ch th  Hòa đ u h t c , trong đ  c  nh ng t c phẩm của c c nhạc sĩ tr  h n th i ti n chi n, v  d  nh  Ng  Thu  Mi n, T  C ng Ph ng, Vũ Th nh An, H ng Thanh T m hoặc Di u H ng sau n y và r t nhi u t c giả kh c.

Vũ Hoàng: Cho Vũ Hoàng xin h i anh Trần Thái Hòa, trong nh ng nh c ph m m  anh Trần Thái Hòa đ  r t th nh c ng với Trung tâm Thu y Nga th  nh c ph m n o mang đ n cho anh m t k  ni m th t s u s c không   ?

Tr n Thái Hòa: N u Vũ Hoàng h i nh  v y th  Hòa ph i nh c đ n m t t c ph m m  Hòa r t   y u th ch, đ    bài C  L ng Gi ng c a nhạc sĩ H ng Qu y,   b i v  bài h t n y l c   Việt Nam, khi Tr n Thái Hòa c n b  th  được nghe danh ca Sĩ Ph  và danh ca Duy Tr c h t, nghe giai đ u du đ ng r t   hay, đi r t   đ p, m  thời gian đ    sau 1975,   miền Nam b  c m không được nghe nh c ti n chi n hoặc nh c v ng, th  gia đ nh ph i l n l t ph i m  b ng cassette l c x a đ  nghe những bài h t đ .

Lúc đó tài sản còn lại duy nhất là một máy cassette và một cuộn băng nhạc trữ trữ c 75 mà thôi, nên quý ông, đừng quên Tật tật là y ra để mà nghe một lần, mà như như, nghe lên thôi.

Bây giờ mình xin nghe đến Cô Láng Giọng: Hôm nay trời xuân bao trùm thi thắm, dòng nước phiêu lưu về thăm nhà thì Hòa cũng nghĩ đến những mùa xuân thì quê nhà trong những thời gian rất khó khăn đó. Đó là điều mà Tròn Thái Hòa không thể nào quên được.

Vũ Hoàng: Vâng cảm ơn ca sĩ Tròn Thái Hòa, đó là một kỷ niệm rất là đẹp và rất là xúc động, thì một câu hỏi rất riêng thôi, có một Cô Láng Giọng như vậy, thì không biết ngoài đời cô láng giọng của anh Tròn Thái Hòa ra sao?

Tròn Thái Hòa: Lúc xưa trung tâm Thúy Nga muốn gọi cô láng giọng cho Tròn Thái Hòa nhưng không thành, thì nên sau này, đem lòng yêu Cô Hàng Nước, cùng thì cũng không đâu và đâu bởi vì cô ấy đã đi lấy chồng rồi.

Thích thì do hát và sáng tác

Vũ Hoàng: Vâng... (cười) ... Hiện nay thế này có một trào lưu, không biết sự động lòng thì “trào lưu” có chính xác hay không, nhưng Vũ Hoàng thế này đồng ý về ca sĩ hát i ngoi và Việt Nam biết u di n thì không biết anh Tròn Thái Hòa như thế nào trong trào lưu đó?

Tròn Thái Hòa: Thế mà Vũ Hoàng cũng như thế mà quý thính giả của Đài Á Châu Tự Do, tháng 3 vừa rồi, Tròn Thái Hòa có dịp về thăm gia đình, Hòa có một chuyến Sài Gòn và Hà Nội. Có rất nhiều người mời mình biết u di n trong nước, nhưng phòng trà lớn ở Sài Gòn, nhất là ở Hà Nội có những chương trình rất lớn, họ muốn tôi chấp nhận ngay thì Nhà Hát Lớn Hà Nội và mình Tròn Thái Hòa về trình diễn nhưng mà Hòa từ chối.

Đạo này có rất nhiều ca sĩ hát i ngoi, nhưng người thành danh trước năm 1975 hoặc sau năm 1975 về Việt Nam trình diễn, thì về riêng Tròn Thái Hòa thì Hòa nghĩ rằng, mình người có một quan niệm, như một đức hạnh và suy nghĩ riêng về việc chấp nhận lịch sử đất nước, về kinh tế hoặc là họ về đến thu nhập là một rằng thế trước ca hát của họ mà thôi. Về riêng Hòa, Hòa không có ý kiến hay chấp nhận điều gì về việc như thế nhưng nghĩ về Việt Nam trình diễn hiện nay.

Nhưng lý do vì sao Hòa từ chối, bởi quan niệm riêng của Hòa là trong vấn đề nghệ thuật nói chung và vấn đề ca hát nói riêng, cần phải có sự tự do để mình hát và sáng tác. Sự tự do này Hòa muốn nói đến việc riêng cá nhân của Hòa thôi, đó là Hòa muốn hát những bài hát Hòa muốn hát và muốn hát những bài hát chính thức sự muốn nghe, chứ Hòa không muốn chấp nhận hát những bài được phép hát, được phép phát hành, được phép nghe thôi.

Đấy là lý do Tròn Thái Hòa cảm thấy như vậy.

Vũ Hoàng: Vâng, cũng rất là cảm ơn anh Tròn Thái Hòa đã có những suy nghĩ cũng như những bài viết chân thành. Thì cũng nhân đây, thay một quý thính giả đài ACTD, Vũ Hoàng cảm ơn anh Tròn Thái Hòa rất nhiều cho buổi trò chuyện thân mật và cởi mở để thế này hỏi ý nghĩa và nghĩa tình của ca sĩ hát i ngoi khi hát như Việt Nam cũng như khi phải chấp nhận những điều gì Việt Nam chấp nhận trên thế giới.

Phóng Viên RFA Phỏng Vấn Ca Sĩ Tròn Thái Hòa

Tên: Vũ Hoàng, phóng viên RFA
Số: Hai, 05 Tháng 12 Năm 2011 09:21

Tròn Thái Hòa: Tròn Thái Hòa cảm ơn anh Vũ Hoàng, kính chúc Vũ Hoàng cũng như quý thính giả của Đài ACTD một mùa Lễ Thanksgiving và Giáng sinh thật là hạnh phúc, đầm ấm bên gia đình và người thân.

Xin kính chào.

Khi được hỏi ca sĩ Tròn Thái Hòa muốn giới thiệu một bài hát hay một điệu nhạc nào thật là tâm đắc đến thính giả, thì ca sĩ Tròn Thái Hòa có nói với Vũ Hoàng rằng bất kể một bài hát nào Tròn Thái Hòa thu âm, làm chuyện gì đó là nhạc bài hát tâm huyết, mang đến cho thính giả những giây phút thư giãn, chiêm nghiệm được một phần của bài hát. Đó là mục đích mà ca sĩ Tròn Thái Hòa muốn giới thiệu đến quý thính giả.