

Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên: Mất đi cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

□ Khi sáng tác nhạc “Tình khúc Ngô Thụy Miên”, mỹ y y u t tình c m nào đã chi p h i anh nh t?



Ngô i Vi t Tây B c: Nhân d p nh n gi i Pioneer in Music vào ngày 16-10-09 t i Seattle, xin nh c sĩ Ngô Thụy Miên cho đ c gi và khán thính gi ái m anh m t góc tâm s . Vào cu i th p niên 1960 sang 1970, khi sáng tác nhạc “Tình khúc Ngô Thụy Miên”, mỹ y y u t tình c m nào đã chi p h i anh nh t?

Ngô Thụy Miên: Th p niên 1960- 1970 khi cu c chi n gi a hai mi n Nam-B c Vi t Nam đã bùng n m t cách kh c li t, tình yêu cu nh ng ng i tr tu i chúng tôi lúc b y gi ch là nh ng vành khăn tang, nh ng gi t n c m t, nh ng xót xa cu m t th i... Là m t ng i sáng tác tr , tràn đ y s c s ng cu tu i đôi m i, yêu đ i và yêu ng i, tôi có tham v ng là mu n mang l i cho th h tu i tr chúng tôi m t ni n tin, m t ni m hy v ng m i cho t ng lai khi con ngu i s th ng yêu nhau, s quên đi nh ng m t mát, nh ng h n thù đang x y ra hàng ngày quanh mình. Qua nh ng bàn tính ca trong sáng, lãng m n và m ng m , tôi hy v ng mình đã m ra đ u c m t cánh c a khác cho tu i tr cu th h mình, và ó ch có tình yêu gi a ng i và

Nhạc sĩ Ngô Thuỵ Miên: Mọt đũa cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

ngọt ngào, tình yêu giữa người và cuộc sống, cũng như cuộc thiên nhiên, cả ánh sáng, khí hậu... Âm nhạc với tôi là món quà cuộc Thiêng Đũa, và cũng chính là tình yêu.

NVTB: Thiêng gian này, Miền Nam VN, Tình Khúc Ngô Thuỵ Miên được khán thính giả nghe nhiều không, nghe tình cảm thích thú nào thì đũa với anh? và đã tổ chức những buổi nào cho sự nghiệp sáng tác của anh?

NTM: Tôi bắt đầu sáng tác từ năm 1963 lúc còn theo học trường Quốc Gia Âm Nhạc Sài Gòn. Năm 1965, tôi hoàn tất nhạc phẩm đũa tay “ Chiêu Nay Không Có Em”. Bốn tình ca thì hai đã được các đài phát thanh Sài Gòn và Quân Đũa cho phát biểu trên radio trong hai thập niên 1960-1970 là ca khúc “ Mùa Thu Cho Em”. Đây là bài hát đã mang tên tuổi của NTM được với khán thính giả yêu âm nhạc tại Sài Gòn, cũng như khắp các thành phố lớn. Tình yêu nhạc, và tình yêu người, tôi đã tiếp tục sáng tác, và cùng với một số thân hữu đi trình diễn khắp các giảng đường đũa học, các trung tâm văn hoá, và các hội quán văn nghệ Sài Gòn để giới thiệu những sáng tác mới của mình. Năm 1974, sau khi một số các ca khúc của tôi đã được phát biểu trên radio, tôi đã cùng một số bạn hữu thìc hiện cuốn băng Tình Ca NTM gồm 17 ca khúc, mà trung tâm Thuỵ Nga đã phát hành tại Sài Gòn vào cuối năm 1974. Cuốn băng này được giới yêu nhạc nghe nhiều không; và sau đó tôi cũng cho in một số bạn nhạc đang được cả chuồng, như Mùa Thu Cho Em, Áo Lụa Hà Đông, Chiêu Nay Không Có Em, Tuổi 13.. Tôi không bao giờ quên được những tình cảm thích thú thì những giới thiệu ngoài nhạc giới thiệu thì tôi lúc bấy giờ, qua những chuồng trình nhạc yêu cầu, cũng như chính tôi đã chuồng kiển một vài thìu uỷ trong binh chuồng Nhuyễn Dù đã ghé vào mua bốn nhạc Mùa Thu Cho Em và cuốn băng tình ca NTM thì một kiosque trên đường Nguyễn Huệ,..hay trong đêm ra một cuốn băng tình ca NTM thì Hội Việt-Mỹ Sài Gòn: Tôi đã thìc sự xúc động giữa những tiếng vỗ tay, hoan hô nhiều tình cảm khán thính giả. Thì lâu, tôi đã nhận biết rằng khán thính giả luôn đóng vai trò rất lớn, rất quan trọng trong sự tồn tại của một sáng tác phẩm, của tác giới sáng tác. Với tình cảm cả giới thiệu ngoài dành cho những sáng tác của mình, tôi cảm thấy hạnh phúc, vì những niềm lòng mình muốn diễn tả qua âm nhạc đã được chia sẻ; và tôi đã là một đũa hành tuyt với của bao khán thính giả. Và dĩ nhiên đó cũng là một đũa hành thúc đẩy tôi tiếp tục con đường sáng tác tình ca, để có thể tiếp tục chia sẻ những tình cảm tâm thì riêng của mình được người nghe.

NVTB: Theo anh, 34 năm học ngoài, khuyên học sáng tác nhạc nói chung của thìu trũa 1975 thì Miền Nam VN có còn thìu hành ngoài này?

NTM: Tôi dứt chân lên nuớc Mỹ năm 1980. Cũng đã gần 30 năm trôi qua, những tôi vẫn là một người viết tình ca, như tôi đã sáng tác nhiều thìu, của những ngày tháng cũ (thập niên 1960- 70). Khuyên học sáng tác cả tôi vẫn không có gì thay đổi. Tôi cảm thấy mình vẫn là “sự giới của tình yêu”, vẫn muốn chia sẻ những tình cảm luôn luôn được cả m chín thìu tâm thì riêng của một

Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên: Mọt đom đóm cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

người đã yêu và sẽ yêu để đem đến với bạn tôi ai còn muốn lắng nghe tình ca Việt Nam. Cái khác là trước 1975 khi còn ở Sài Gòn với những tình yêu quanh mình, với những lúc là, mùa xuân hai mùa, những quán hàng, những đường phố quen thuộc, tiếng người yêu buồm sáng, buồm chi u... đã cho tôi những cảm xúc để viết lên những tình khúc với ý nghĩa những nhà, trong sáng, những lời ca dịu dàng, đầy tính. Còn bây giờ, ở hải ngoại, người ta thích với vàng, xa lạ, buồn rầu.. Những thành phố, nhà cửa thật to lớn, những cũng thật là ồn ào, cô đơn.. Tôi cảm thấy những hoàn cảnh những tình cảm này cũng là trao cho tôi những hàng nghìn mới: Ngày tháng bên này đã và đang để lại trong tôi những nét buồn phiến rớt riêng, rớt để cào, và tôi ghi lại những lời ca “mọt mọt buồm bã cuồn cuộn sóng mọt mọt”..

NVTB: Là nhạc sĩ chuyên sáng tác các tình khúc qua 40 năm nay, anh nghĩ sao về môi trường sáng tác tình khúc nhạc Việt ở hải ngoại và ở trong nước?

NTM: Trong những năm tháng qua, tôi hải ngoại chúng ta đang có nhiều người viết truyện. Họ đã có đầy đủ khả năng, hiểu biết sáng tác những tác phẩm tình ca giá trị. Những hàng nghìn để giúp đỡ người bạn bè những tác phẩm mới đến khán thính giả. Ở hải ngoại chúng ta chỉ có vài, ba trung tâm video ca nhạc đang hoạt động mạnh; các trung tâm băng nhạc nhạc thì có khá nhiều những hoạt động rời rạc, hời hợt. Các trung tâm lớn thì chủ yếu thu âm những sáng tác cũ để khán thính giả đón nhận từ nhiều năm nay. Và nếu như vậy lý do đâu ra chỉ cho các người viết mới chen chân vào thị trường âm nhạc? Chắc hẳn là người quá nghèo khổ, và nên phát hành cũng là một truyện không như! Thực tiễn cho mình một cuốn CD mà nếu không có các trung tâm lớn giúp phân phối hay phát hành thì những tác phẩm này cũng không thể chấp cánh bay bổng trên nền trời âm nhạc Việt Nam được. Hiện nay các mạng Internet đã có khá nhiều diễn đàn văn học nghệ thuật. Ở đây các người viết mới có thể gặp gỡ, trao đổi kinh nghiệm, học hỏi cùng nhau để có thể tiến bộ hơn trong lĩnh vực sáng tác. Nhưng dù sao tất cả vẫn còn trong một hoàn cảnh, một môi trường hạn hẹp. Một vấn đề truyện lớn khác cho Tình Ca ở hải ngoại là giới trẻ lớn lên ở đây với ít học không nói, không nghe, không viết để tiếp xúc với một cách thông thạo nên đã tìm đến âm nhạc Mỹ, và quên đi là mình cũng có những tình ca nhạc Việt tuy với vẻ đẹp những thu hút lớn ca từ. Tôi nghĩ môi trường sinh hoạt tình ca ở hải ngoại sẽ có thể gặp nhiều khó khăn, truyện trong những thập niên sắp tới, khi sóng lòng người nghe không còn bao nhiêu và sẽ lòng người viết càng thêm ít ỏi!

Nói về môi trường sáng tác tình khúc nhạc Việt ở trong nước ngày nay thì tôi không dám có ý kiến, vì không sáng tạo nên chia sẻ trên tài liệu báo chí hoặc internet để phán đoán thôi. Tuy nhiên theo thói quen riêng, tôi thấy với sự lòng người nghe và người sáng tác trong nước đồng hành, những phát triển theo chiều hướng nào thì tôi không biết. Trong những năm tháng qua, tôi hải ngoại chúng ta đang có nhiều người viết truyện. Họ đã có đầy đủ khả năng, hiểu biết sáng tác những tác phẩm tình ca giá trị. Những hàng nghìn để giúp đỡ người bạn bè những tác phẩm mới đến khán thính giả.

Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên: Mọt đom cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

NVTB: Ngoài lĩnh vực sáng tác các tình khúc anh còn có khuynh hướng sáng tác nào khác hiện giờ không?

NTM: Trong các khuynh hướng sáng tác, thông thường người ta nói nói Tình Ca (đôi khi), Thân Phận, Quê Hương, Tuổi Trẻ,... Tôi nghĩ ngày đầu tiên sáng tác, tôi đã tập cho mình con đường viết tình ca, vì thích hợp với con người, với cá tính lãng mạn, đa cảm, đa sầu đa cảm mình, và cũng chỉ vì tình yêu mãi mãi vẫn là mọt đom tài muôn thuở cho người nghệ sĩ sáng tác.. mọt lòng nào đó tôi đã có nói là: “chỉ xin được như đêm như mọt đom người viết tình ca không hiện, không kém”. Song trong môi trường xã hội hiện nay, tôi vẫn tiếp tục viết tình ca, vẫn tiếp tục chia sẻ những tình cảm, tâm tư riêng của mình qua những đom thay, thăng trầm của cuộc sống nơi xa xôi, và vẫn mong được gặp những tác phẩm của mình đêm với tất cả những ai có lòng tiếp tục theo dõi tình ca nhạc Việt Nam nói chung, và tình ca Ngô Thụy Miên nói riêng....

NVTB: Những ca khúc nào, cho đêm nay, mang lại cho anh niềm vui, hạnh phúc qua sự yêu mến của khán thính giả? hoặc đã chuyển đổi những nhu cầu nghệ thuật thông điệp tâm của anh?

NTM: Cá nhân tôi vẫn yêu mến mọi ca khúc được biết mà tôi đã hoàn tất nhạc trình khi đêm tôi, bản ca khúc này mang một chút âm hưởng nhạc cổ điển Tây Phương: Mọt Biếc, Tôi Giọng Hát Em, Đêm Mọt, và Miên Khúc. Ngoài ra, hai ca khúc tôi nghĩ đã được nhạc đêm nhu cầu, đã chuyển đổi những nhu cầu tiếp tục những đom tôi muốn chia sẻ với người viết tình yêu, đó là Niềm Khúc Cuộc, và Riêng Mọt Góc Trời. Niềm Khúc Cuộc là ca khúc trong sáng lãng mạn, tôi viết từ năm 1971, có thể nói bài hát này đã được thu thanh, thu hình nhu cầu trong các tác phẩm của tôi: “Tình ơi! Dù sao đi nữa, xin vẫn yêu em”Vâng, đó là điểu duy nhất tôi muốn nói về tình yêu. Hãy cho, hãy chấp nhận và hãy tha thứ tình yêu vĩnh viễn mãi là niềm tin và hy vọng của chúng ta. Bài hát thứ hai tôi viết từ hồi ngoi năm 1996: “Riêng Mọt Góc Trời”：“Đom như sống khối, mọt họt trong bóng tối.Em đã xa xôi, tôi vẫn chờ đợi, riêng mọt góc trời”.Nhu cầu phức tạp là những niềm sáng những chiểu của mọt thọt, là những tàng lá úa rơi buồn trong nơi nhọt hay những nhọt, những giọt nước mọt lòng vẫn chìm sâu trong trí tưởng tượng... thì “Riêng Mọt Góc Trời” đã là mọt người bản đom hành tuyền với cho những tâm hồn đã yêu, đang yêu và mãi sẽ còn yêu.

Khi Trung Tâm Thúy Nga phát hành cuốn “Video Tình Ca Ngô Thụy Miên” năm 1992, tôi nhận được nhu cầu điểu cùng những lời khuyên khích đêm tiếp khán thính giả khắp nơi đã xem cuốn video này: Những lời cảm ơn đầu dành cho mọt sáng tác tôi viết từ Sài Gòn sau năm 1975: “Em Còn Nhớ Mùa Xuân”, mọt ca khúc tôi viết trong mọt buổi nhạc được biết, kể lại những giao đom mọt thọt trên quê hương đêm nước, và nói lên tâm sự của mọt người thanh niên giữa những mọt mát đom thay đang xảy ra quanh mình. Đây là ca khúc duy nhất tôi viết có mang chút buổi của

Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên: Mọt đũi cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

xã hội, và cũng đã nói lên đũa c nhng rung c m c a thanh niên th h tr chúng tôi ngày tháng đó. Ph i nói đây là m t ca khúc đã mang i cho tôi nhng niềm vui và hãnh di n đ c bi t trong cu c đ i sáng tác c a mình.

NVTB: Anh còn có nhng c m nh n nào khác, trong giai đ n hi n th i v m t ng m m i cho nhng ca sĩ trình di n các sáng tác c a mình, th h n i ti p?

NTM: Dòng nh c thính phòng đang g p tr ng i, khó khăn v nhi u ph ng di n: Ng i nghe nh c thính phòng đã ít i càng ít h n khi th h ng i l n tu i đã ra đi, và th h tr thì tìm niềm vui trong nhng dòng nh c khác, hay nh c ngo i qu c!

Nh c sĩ -M t s anh em sáng tác cũ đã ra đi. Nhng ng i còn i m t m i v i đ i s ng th ng ngày, đã không còn đ c m h ng đ ti p t c vi t nh c. L p ng i vi t m i thì không có đi u ki n ph bi n sáng tác c a mình. Th c hi n đ c m t cu n CD mà n u không có s giúp đ c a các trung tâm thì nhng tác ph m đó cũng s d n vào quên lãng! M t ca khúc đ c sáng tác, n u không đ c gi i thi u đ n ng i nghe, không đ c khán thính gi ch p nh n thì cũng ch là m t t gi y v i nhng n t nh c, không h n không kém! Ng i nh c sĩ s có th là m t đ n đi nhng c m h ng sáng tác m t khi nhng tác ph m c a mình b chìm vào quên lãng theo ngày tháng.

Ca Sĩ - L p ca sĩ cũ trình bày nh c thính phòng nh Tu n Ng c, L Thu, Khánh Ly, Khánh Hà, Ý Lan...v n đ c khán gi ái m , nhng t t c cũng còn m t th i gian không lâu n a là s ph i t giã sân kh u. Và th h hát nh c thính phòng n i ti p nh Y Ph ng, Nguyễn Khang, Di m Liên, Tr n Thái Hòa... hi n nay cũng đang đ c s yêu m n và đ c s ng h n ng nhi t c a khán thính gi . H là nhng ti ng hát hi m quý trong v n âm nh c Vi t Nam h i ngo i. Tuy nhiên, nhìn i s l ng ca sĩ hát nh c thính phòng còn quá ít, so v i nhng ca sĩ hát nh c tr hay nh c quê h ng...V các ch ng trình ca nh c, có th nói các show thính phòng đ c t ch c trong các c ng đ ng Vi t Nam kh ùp các n i trên th gi i v n r t ít so v i các ch ng trình t p l c. Khán thính gi c a dòng nh c thính phòng r t ch n l c nên khi t ch c, ban t ch c thông th ng ch mong đ c hòa v n là coi nh đã thành công! Các trung tâm bằng nh c thì c n đáp ng v i nhu c u th ng ngo n c a m i t ng l p khán thính gi , và s góp m t c a dòng nh c thính phòng th ng ch còn là m t ho c hai ti t m c nh trong ch ng trình.

Tôi v n nghĩ, tìm cho đ c con đ ng m i đ các th h ca sĩ n i ti p có c h i duy trì, phát tri n dòng nh c Thính Phòng h i ngo i, không ph i là m t chuy n d làm! Vì ngày nào nhu c u th ng ngo n c a khán thính gi dòng nh c thính phòng không phát tri n, ngày nào các ca

Nhạc sĩ Ngô Thụy Miên: Mất đi cho tình ca

Tác Giả: Phạm Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

nhạc sĩ còn vãn gập nhĩu khó khăn trong việc trình diễn và phổ biến các tình khúc thì ngày đó dòng nhạc này sẽ vãn còn gập nhĩu khó khăn.

NVTB: Anh còn có ý kiến gì hơn về tình hình sáng tác của nghệ sĩ Việt nói chung có những sự kiện hoặc thành tựu nào đáng lưu ý như hàng loạt tác phẩm kích thích những xúc cảm sáng tác hoặc làm cho những rung cảm sáng tác của riêng Ngô Thụy Miên hoặc với Anh Bằng, Lam Phương, Tô Công Phương, Vũ Thành An, Đức Huy, Thiển Lý.. thành danh từ trước năm 1975 hoặc mất sự nghệ sĩ Việt mất đi x nghệ sĩ?

NTM: Trong những năm tháng qua, tôi hiểu nghệ sĩ cũng như trong những đời có những tác giả trẻ, những sáng tác phẩm giá trị. Những hiểu biết các tác phẩm được giới thiệu và phổ biến rộng rãi vẫn còn là những ca khúc. Chúng ta không thể phủ nhận sự đóng góp quan trọng của ca khúc phổ thông vào văn hóa âm nhạc Việt Nam, những tôi vẫn không quên những hiểu biết những nhạc sĩ trẻ bây giờ. Tôi nghĩ rằng họ đã có các hiểu biết đầy đủ, thốt thốt đầy đủ nghiên cứu, trau dồi, hiểu biết những dòng nhạc mới từ trên khắp thế giới qua những phương tiện như CDs, Internet, Concerts, Books mà những nghệ sĩ Việt những chúng tôi 30, 40 năm trước không thể có. Họ là những nghệ sĩ có thể làm mới hiểu biết cho âm nhạc Việt của chúng ta với kiến thức tiếp cận của hai nền âm nhạc Đông-Tây. Dĩ nhiên khi Việt những tác phẩm này, họ cần phải có hiểu biết và môi trường để phổ biến. Tôi hy vọng qua các concerts, hay các chương trình của các trung tâm video, hoặc các trang trình dành cho ít nhất một thời điểm giới thiệu, đưa giới thiệu những người đến một cuộc hành trình mới vào âm nhạc Việt Nam của chúng ta ở thời kỳ 21 này!

Nếu nói Âm Nhạc là một phương tiện tiêu biểu hiện đại của những tình cảm giao hòa giữa con người và con người, giữa con người và cuộc sống, giữa con người và thiên nhiên, thì tôi cho rằng anh em sáng tác chúng tôi (trước năm 1975), cho dù là ở trên quê hương, với những tháng ngày, khi niềm đam mê quanh mình hay đang bận rộn trên phố đông tấp nập dung này với những đổi thay, thăng trầm của cuộc sống, chúng tôi vẫn tiếp tục sáng tác, vẫn tiếp tục gửi đến đời, đến những nghệ sĩ những tác phẩm để trái tim còn tuổi trẻ như ngày nào (Riêng Mất Góc Trời-1996). Và như vậy, tôi không nghĩ đây là một hiện tượng, khi mất sự nhạc sĩ chúng tôi vẫn có những tình khúc tuyệt vời (như Anh Bằng mới sáng tác: Anh Còn Yêu Em/thơ PTT, Đức Huy Xa Em/thơ BH (2009)) vẫn đang Việt những tình trong năm 2009) (như Đức Huy-Khóc Mất Giòng Sông) mà khán thính giả trên toàn quốc đã hoặc sẽ chia sẻ với tác giả.

Thời ngày ra hiểu biết, tôi cũng như Anh Bằng, Lam Phương, Tô Công Phương, Vũ Thành An, Đức Huy.., vẫn tiếp cận của những ca khúc, tác phẩm bất hủ; và tôi hy vọng họ vẫn mãi là những người bạn đồng hành bên cạnh những nghệ sĩ đã yêu, đang yêu, và mãi sẽ còn yêu!

Nhà c sĩ Ngô Th y Miên: M t đ i cho tình ca

Tác Giả: Ph m Kim

Thứ Ba, 24 Tháng 11 Năm 2009 22:46

(Ng i Vi t Tây B c) th c hi n 10-09