

Đêm nay trăng sáng quá anh ...i, sao ta lìa cách b...i dòng sông b...c hai m...u



Nh... thông l... h...ng năm, c... vào đ...u tháng 12, tôi đi trình di...n m...t tour bên Úc qua m...y thành phố l...n nh... Sydney, Melbourne, Brisbane và Perth. Năm ngoái, sau bu...i văn ngh... t...i Casino Crown, tôi đ...c m...t vài th...ng gia m...i đi ăn c...m r...i ng... ý đ... ngh... tôi đ...a nh...c sĩ Lam Ph...ng sang Úc, m...c dù ai cũng bi...t ông đang ng...i xe lăn t... 10 năm nay, di chuy...n đ...ng xa r...t khó khăn. Ch... vì nh...c Lam Ph...ng quá đ...c s...c và đa đ...ng, nên khán gi... b...n ph...ng đ...u mu...n nghe l...i và nh...t là mu...n g...p m...t ông m...t l...n, bi...t đâu ch...ng là l...n cu...i b...i năm nay ông đã 72. Nh...ng ng...i ng...i v...i tôi hôm ...y đ...u còn nh... r...t rõ, Lam Ph...ng là nh...c sĩ duy nh...t mà Trung tâm Thúy Nga đã th...c hi...n đ...n 3 cu...n Paris By Night đ... gi...i thi...u s... nghi...p c...a ông:

- PBN 22 "B...n M...i Năm Âm Nh...c Lam Ph...ng"
- PBN 28 "Lam Ph...ng, Dòng Nh...c Ti...p N...i"
- PBN 88 " Đ...ng V... Quê H...ng'

Nói chung, ông là ng...i vi...t nh...c có t...m ...nh h...ng r...ng l...n nh...t, xét v... m...c ph... bi...n tr...c cũng nh... sau năm 1975.

T... Úc v... , tôi sang trình di...n t...i m...y n...c C...ng s...n cũ ... vùng Đông Âu nh... Ba Lan, C...ng Hòa Séc (Ti...p Kh...c) và Slovaskia, nh...ng n...i ch... có toàn ng...i mi...n B...c. T...i đây, m...t l...n n...a tôi l...i ng...c nhiên nghe b...u show và nhi...u khán gi... đ... ngh... tôi m...i nh...c sĩ Lam Ph...ng qua cho đ...ng bào g...p g... Praha, tôi h...i m...t cô trong ban t... ch...c:

- Lam Ph...ng vi...t nhi...u v... ng...i lính VNCH, ch...ng h...n B...c Tâm Th..., Tình Anh Lính Chi...n, Chi...u Hành Quân, Bí...t Đ...n Bao Gi... v.v... Khán gi... ... đây ch... g...m toàn ng...i mi...n B...c, t...ng là công nhân lao đ...ng h...p tác, cán b... tu nghi...p ho...c du h...c sinh t... Hà N...i. T... ch...c ch...ng

Lam Phồng Ng Mọt đĩ thẳng trộm

Tác Giả: Nguyăn Ngăc Ngăn

Thứ Năm, 20 Tháng 1 Năm 2011 08:20

trình nhăc sĩ Lam Phăng cho hă coi, cháu nhăm có trăng i gì không? Băi đã hát nhăc Lam Phăng là phăi hát đă loăi, că nhăc lính lăn nhăc tình!

Cô gái hân hoan tră lăi tôi:

- Không sao đâu chú! Viăt nhăc trong thăi chiăn mà! Âm nhăc tăt nhiên phăi phăn ánh cuăc săng mà tác giă đi qua. Cháu măi vào Viăt Nam. Sau cuăn Paris By Night Đăng Vă Quê Hăng, cháu thăy hău hăt các tă đă m ca nhăc trong năc bấy giă đău hát nhăc Lam Phăng. Sau chuyăn lău diăn Âu Châu, tôi vă găi đăn thoăi hăi ý kiăn và thuyăt phăc anh Lam Phăng, giăc anh chău khó đi văi tôi vài chuyăn. Tôi tha thiăt băo:

- Că găng đi anh! Khán giă ở đâu cũng mong găp anh nhăt là tă khi nghe tin anh bă tai biăn măch máu não!

Tôi quen anh Lam Phăng đã 17 năm, làm viăc chung văi anh qua 3 cuăn video và nhiău chăng trình live shows, tôi biăt rõ tính anh răt dă đăt. Anh chă să di chuyăn văt vă mà đăn năi không thành công thì buăn cho că anh lăn ban tă chăc. Tôi phăi trăn an anh mãi băi tôi biăt rõ căm tình căa khán giă đăi văi anh. Cuăi cùng anh đăng ý trên nguyên tăc: Đău tháng 12 năm nay, 2010, anh và tôi să bay sang Úc đăi băng hiău Thúy Nga, răi nhân tiăn sang năc láng giăng Tân Tây Lan (New Zealand) luôn thă.

Riăng Đông Âu thì anh còn lăng lă và các bău show bên ăy cũng chăa có ngày giă nhăt đă nh băi viăc tă chăc show ở Âu Châu tăng đăi phăc tăp, căn phăi phăi hăp giăa nhiău quăc gia lân căn.

Trong khi chă đăi, tôi bàn văi Thăi Báo măi Lam Phăng sang Toronto. Ý đănh này, anh em Thăi Báo và tôi đã có bàn thăo măt đăi lăn trăc đăy, nhăng mãi năm nay măi thu xăp đăc và chă có ngày Thă Băy 24 tháng 07 là thuăn tiăn cho că nhăc sĩ Lam Phăng lăn ban tă chăc. Lam Phăng chăa qua Toronto bao giă nên tă ra ngăn ngăi. Tôi phăi nhăc lăi:

- Tă bao nhiêu năm nay, có show Lam Phăng nào thăt băi đâu anh! San Jose, Orange County, Montreal,... chăng trình nào cũng đăy ăp khán giă, có năi không đă vé bán. Mùa hè Toronto đăp lăm. Đăng bào Toronto răt yêu văn nghă. Măi anh sang thăm măt lăn cho biăt!

Anh kăt luăn băng măt câu quen thuăc:

- Anh kéo tôi đi đâu thì tôi đi đó!

Tôi hiău ý anh. Răt nhiău năi muăn tă chăc đăm nhăc Lam Phăng. Nhăng ở đâu anh cũng muăn phăi có tôi giăi thiău, băi chúng tôi đã làm viăc chung văi nhau tăi 3 cuăn Paris By Night, tôi hiău rõ tâm să và xuăt xă tăng ca khúc căa anh. Tôi cảm ăn anh răi băo:

- Tôi phone anh trăc, nău anh đăng ý thì đăi diăn Thăi Báo să liên lăc văi anh!

Thăi Báo chăng nhăng chă liên lăc văi anh Lam Phăng băng phone, mà Nguyăn Đăt và anh Sa Xuân Vũ còn bay sang tăn năi, ghé thăm anh Lam Phăng trong căn nhà quăn hău trăng đăy bông hăng chung quanh. Anh căm đăng găi cho tôi, cảm ăn să chu đáo căa anh em Thăi Báo Toronto và hăn să găp khán giă Toronto cuăi tháng 07.

Đôi nét vă Lam Phăng

Vào nhĩng năm đĩu khi mĩi chia cĩ t đĩ t nĩĩc, dân chúng miĩn Nam thĩĩng đĩĩc nghe đĩ nghe
ĩĩ bài Chuyĩn Đĩ Vĩ Tuyĩn trên đĩi phát thanh:

"Đĩm nay trắng sang quá anh ỹĩ
Sao ta liĩa cách bĩĩ dòng sông bĩĩc hai mĩĩu..."

Lúc ỹĩ, ai cũng tĩĩng Lam Phũũng chĩĩc phĩĩi là mĩĩt "ĩĩng Bĩĩc kĩĩ di cĩĩ" ỹĩn tuĩĩ, dĩa trĩĩi tâm tĩĩ
khĩĩc khoĩĩi cĩĩa mĩĩnh khi rĩĩi đĩĩt Bĩĩc vào Nam tìm tĩĩ do. Nhĩĩng hĩa ra tác giĩĩ chĩĩ là mĩĩt thanh
niĩn miĩn Nam mĩĩi 18 tuĩĩ, đĩĩ khĩĩi lĩĩn nĩĩi xĩĩc đĩĩng thay cho gĩĩn mĩĩt trĩĩu đĩĩng bĩĩo vĩĩa liĩa xa
cĩĩ hĩĩĩng. Tĩĩ cái bĩĩĩc khĩĩi đĩĩu vĩĩng chĩĩc ỹĩ, ngĩĩĩi ta đĩĩ nhĩĩn thĩĩy ỹĩ trĩĩĩc Lam Phũũng là mĩĩt
tĩĩ năng ỹĩn, mĩĩt sĩĩc sáng tĩĩo đĩĩch thĩĩc, và quĩĩn nhĩĩ mĩĩi ngĩĩĩi đĩĩ đĩĩĩn, anh đĩĩ cĩĩng
hiĩĩn cho tĩĩn nhĩĩc Viĩĩt Nam gĩĩn 200 ca khĩĩc đĩĩc sĩĩc trong nĩĩa thĩĩ kĩĩ vĩĩa qua.

Lam Phũũng tĩĩn thĩĩt là Lĩĩm Đĩĩnh Phũũng, sinh ngĩĩy 20 thĩĩng 03 năm 1937, tĩĩi Rĩĩch Giĩĩ. Nĩĩi tĩĩ
cĩĩa anh vĩĩn là ngĩĩĩi gĩĩc Hoa, bĩĩ nĩĩĩc sang Viĩĩt Nam ỹĩp ngĩĩĩp trong đĩĩt di dân ỹĩĩt cĩĩa
ngĩĩĩi Hoa chĩĩng đĩĩi vĩĩi nhĩĩ Mĩĩn Thanh. Đĩĩi ỹĩng nĩĩi cĩĩa Lam Phũũng đĩĩ bĩĩt đĩĩu lĩĩi Viĩĩt Nam
và đĩĩn thĩĩn phĩĩ cĩĩa anh thĩĩ chĩĩng cĩĩn đĩĩu vĩĩt gĩĩi là ngĩĩĩi Hoa nĩĩa.

Lam Phũũng là con đĩĩu lĩĩng, nhĩĩng ỹĩn lĩĩn chĩĩ thĩĩy mĩĩ và cĩĩc em trong cĩĩnh nhĩĩng nĩĩn xĩĩc
xĩĩ. ỹĩng bĩĩ đĩĩ bĩĩ đĩĩ theo ngĩĩĩi đĩĩn bà khĩĩc tĩĩ lúc Lam Phũũng chĩĩa đĩĩ trĩĩ khĩĩn. Mĩĩĩi tuĩĩ,
Lam Phũũng giĩĩ tĩĩ Rĩĩch Giĩĩ lĩĩn Sĩĩi Gĩĩn, ỹĩ trĩĩ nhĩĩ ngĩĩĩi quĩĩn trong xĩĩm lĩĩo đĩĩng tĩĩm tĩĩi
vũĩng Đĩĩ Kao và vĩĩo hĩĩc trũĩng hĩĩc ỹĩ Viĩĩt Nam Hĩĩc Đĩĩĩng. Thĩĩi gian nĩĩy, anh bĩĩt đĩĩu tĩĩ hĩĩc
nhĩĩc quĩĩa sĩĩc vĩĩ, phĩĩn ỹĩn là bĩĩng tĩĩng Phĩĩp. Đĩĩu nĩĩy đĩĩ hiĩĩu, bĩĩi ngĩĩy ỹĩ nĩĩĩc ta chĩĩa cĩĩ
trĩĩĩng ỹĩn nhĩĩc. Thĩĩ hĩĩ Lam Phũũng cũĩng nhĩĩ cĩĩc nhĩĩc sĩĩ ỹĩn tuĩĩi hĩĩn, muĩĩn hĩĩc nhĩĩc thĩĩ
hoĩĩc phĩĩi tĩĩ mĩĩm quĩĩa cĩĩc tĩĩi liĩĩu vĩĩt bĩĩng tĩĩng Phĩĩp, hoĩĩc ghi dĩa hĩĩm thĩĩ cĩĩc trĩĩĩng
chuyĩĩn ngĩĩĩp bĩĩn Paris đĩĩ hĩĩ gĩĩi bĩĩi vĩĩ sang. Song song vĩĩi phĩĩn nhĩĩc ỹĩ, Lam Phũũng cũĩng
xĩĩn hĩĩc ỹĩp gĩĩtĩar do mĩĩt ỹĩng thĩĩy Viĩĩt Nam trũĩĩn ngĩĩĩ.

Đĩĩ trĩĩc ngĩĩĩm khĩĩ năng hĩĩc hĩĩi cĩĩa mĩĩnh sau mĩĩt thĩĩi gian mĩĩt mĩĩi, năm 1952, lúc mĩĩi 15
tuĩĩi, Lam Phũũng sĩĩng tác ca khĩĩc đĩĩu tay là Chĩĩu Thu ỹĩy. Anh vĩĩy mĩĩĩn bĩĩn bĩĩ và hĩĩng
xĩĩm, tĩĩ in bĩĩn nhĩĩc rĩĩi thũĩe xe lam chĩĩ đĩĩ giao cho cĩĩc quĩĩy hĩĩng bĩĩn ỹĩ. Tuy cũĩng ỹĩy ỹĩi vĩĩn,
nhĩĩng ca khĩĩc nĩĩy chĩĩa gĩĩy đĩĩĩc tĩĩng vĩĩng. Phĩĩi chĩĩ 3 năm sau khi 18 tuĩĩi, Lam Phũũng mĩĩi
tũĩng ra đĩĩĩc mĩĩt sĩĩ sĩĩng tác nĩĩi đĩĩnh nĩĩi đĩĩm ngay nhĩĩ Kĩĩp Nghĩĩo, Chuyĩĩn Đĩĩ Vĩĩ Tuyĩĩn,
Nhĩĩc Rĩĩng Khũĩy, Trĩĩng Thanh Bĩĩnh, Khĩĩc Ca Ngĩĩy Mĩĩa, Nĩĩng Đĩĩp Mĩĩn Nam v.v...
Nhĩĩc cĩĩa Lam Phũũng nhĩĩn chĩĩng trĩĩn lĩĩn trong hĩĩc đĩĩĩng trĩĩn phĩĩm vĩĩ cĩĩ nĩĩĩc. Hĩĩu nhĩĩ
trĩĩĩng nĩĩy cũĩng cho hĩĩc trĩĩ đĩĩng ca hoĩĩc mĩĩa hĩĩt nhĩĩng bĩĩi tĩĩĩi vĩĩi lĩĩn mĩĩnh, phĩĩ bĩĩn nhĩĩt
là Khĩĩc Ca Ngĩĩy Mĩĩa và Nĩĩng Đĩĩp Mĩĩn Nam. ỹĩ nhĩĩng nhĩĩc phĩĩm nĩĩy, ngĩĩĩi ta thĩĩy ngay sĩĩ

Lam Phương viết đi thẳng trở về

Tác Giả: Nguyễn Ngọc Nguyễn
Thứ Năm, 20 Tháng 1 Năm 2011 08:20

phần ánh sáng rõ nét một thời thanh bình rồi rồi cả những năm đầu của những năm Đệ nhất Cộng hòa.

Năm 21, Lam Phương nhập ngũ. Thời kỳ, thanh niên đi quân dịch chỉ có một năm bởi là nghĩa vụ quân sự trong thời bình. Thời quân trở về, anh viết Bài Tâm Thôn, hô hào thanh niên sẵn sàng đi quân dịch. Ngày mãn khóa, anh sáng tác 2 bài nhạc nổi tiếng là Tình Anh Lính Chiên và Chiếu Hành Quân. Anh kể với tôi: Vì không biết rõ xuất xứ sáng tác bài Tình Anh Lính Chiên, cho nên sau này nhiều ca sĩ thường hát câu: "Anh chiên trở về, em nhớ hẹn chờ". Thời đó thì hát như vậy là sai, bởi anh viết cho bài bè đồng ngữ trước khi chia tay quân trở về, mọi người đi lính, nên câu hát đúng là "Anh chiên trở về, tôi nhớ hẹn chờ". Đây là tình đồng đội chứ không phải tình yêu trai gái.

Mãn hạn quân dịch, trở về quê hương dân sự, Lam Phương tiếp tục sáng tác và tiếp tục xuất bản các tác phẩm của mình. Nhạc của anh có sức hấp dẫn sâu rộng, là một trong những nhạc sĩ thành công nhất tại miền Nam, giúp anh thoát khỏi cảnh nghèo khổ mà anh đã mô tả qua bài Kiếp Nghèo mấy năm trước.

Lúc này, nhạc sĩ Phạm Duy đang phụ trách trung tâm Quốc Gia Điện ảnh, nghe tiếng Lam Phương, gọi anh đến và giới thiệu với đạo diễn Lưu Bích Đan để Lam Phương đóng vai chính trong phim Chân Trời Mới bên cạnh tài tử Mai Ly và kịch sĩ lão thành Vũ Huân. Đây là một phim truyện nhạc võ cho quốc sách tiếp Chiên Lạc, đồng thời để phá vỡ quan liêu phong kiến xã hội.

Khi tên tuổi bắt đầu vang vọng, Lam Phương lập gia đình với kịch sĩ Túy Hoàng. Thời đó anh phụ trách thêm công việc viết nhạc nổi cho ban kịch Sân khấu, cho chúng thêm hàng loạt ca khúc để ca sĩ như Thu Sĩ, Nguyễn Ngọc, Trầm Ngọc Ngân, Phút Cuội, Ngày Buồn v.v...

Tình hình chiến sự miền Nam gia tăng, Lam Phương được gọi tái ngũ. Anh mặc quân phục trở lại và gia nhập Ban Văn Nghệ Bộ An (Đội Văn Nghệ Quân). Khi ban này giới thiệu, anh chuyển qua ban văn nghệ Hoa Tình Thôn. Rồi Hoa Tình Thôn cũng giới thiệu để biến thành Biệt Động Văn Nghệ Trung ương, nơi Lam Phương công tác cho đến ngày miền Nam. Trong khoảng thời gian này, sáng tác của Lam Phương càng dần trở lại trên nhiều thể loại rồi phong phú mà được biết đến nhiều nhất là hát ca khúc nào anh đưa ra cũng đều trở thành Top Hit trên thị trường, điển hình như Chàng Ngồi, Tình Bão Vực, Duyên Kiếp, Thành Phố Buồn, Tình Chợt Theo Mùa Đông v.v... đưa anh vào vị trí một nhạc sĩ thành công nhất Việt Nam và một tài năng.

Sáng ngày 30 tháng 04 năm 1975, anh quyết định vào phút chót, đem gia đình chui lên tàu Trường Xuân của thuyền trưởng Phạm Ngọc Lữ, cùng với gần 4000 đồng bào ra khỏi tìm tự do. Trên tàu, anh gặp lại Elvis Phương, ca sĩ đầu tiên đã hát bài Chàng Ngồi của anh khoảng năm 1972. Cũng trong đám người đầy đống đó, có một cô bé còn bé trên tay, sau này là á hậu Việt Nam tại Paris và trở thành nữ ca sĩ Bộ Hân của Trung tâm Thúy Nga.

Vì không có ý định rời đi, cho nên Lam Phương hoàn toàn chấp nhận những bất tiện của thời hành

Lam Phong M t đ i thng tr m

Tác Giả: Nguy n Ng c Ng n

Thứ Năm, 20 Tháng 1 Năm 2011 08:20

trang nào đ đem theo. Anh b l i chi c xe h i, hai căn nhà l n và kho ng 30 tri u đ ng trong ngân hàng đ lên đ ng v i hai bàn tay tr ng và vài b qu n áo! Lúc y, l ng m t v t ng giám đ c ho c m t v đ i tá trong quân đ i ch có m y ch c ngàn m t thng!

Đ nh c M , cái job đ u tiên anh làm trong hãng Sears là lau sàn nhà và c c u tiêu! R i chuy n sang làm th mài, th ti n, bus boy. Tuy v y, c m i cu i tu n anh v n c g ng thuê m t nhà hàng, bi n thành phòng trà ca nh c đ đ ng h ng có ch g p nhau và đ chính anh cùng Túy H ng đ nh s n kh u. Ngh này, ch ng nh ng l i t c không có bao nhiêu mà bu n thay, ch sau m t kho ng th i gian ng n, anh khám phá ra ng i b n đ i không còn th y chung v i anh n a. Anh cay đ ng v t v , c g ng hàn g n nh ng không xong. Anh bi t cái th c a anh đã m t h n t khi ra h i ngo i, b i ti n b c, danh v ng đ u ch còn là trong k ni m. N i đầu ray r t c a cu c tình tan v trên đ t khách đã là đ ng l c sâu th m khi n anh sáng tác m y b n nh c r t bi th ng, trong đó có m t bài đ đ i là L m:

"Anh đã l m đ a em sang đây

Đ đêm tr ng nghe ti ng th dài

Thà cu c đ i im trong lòng đ t..."

R i anh ng m ng i b Hoa K sang Paris, xin vào làm công vi c đóng gói quét đ n cho m t ti m t p hóa. Cũng t i đây, anh g p l i ông bà Tô Văn Lai, ch nhân Trung tâm băng nh c Thúy Nga, v n đã quen bi t anh i Sài Gòn t tr c năm 75. Thúy Nga ngày y cũng còn quá nghèo, ch sang l i nh ng băng cũ mang theo t Vi t Nam, nên ch có vi c gì cho Lam Ph ng làm. Chính b n thân ông Tô Văn Lai, Giáo s Tri t i Sài Gòn, dân tr ng Tây t nh , gi đây cũng ph i đi h c ngh s a xe và đ ng b m xăng i vùng Bondi, ngo i ô Paris. Lam Ph ng ti p t c s ng l m l i cho qua ngày i kinh thành ánh sáng, mãi cho đ n khi anh b t ng g p m t khúc r tình c m m i: M t ng i đàn bà r t đ p đã đ n v i trái tim anh, giúp anh xóa đi nh ng ngày tăm t i v a qua. Nh khúc r y, chúng ta m i có đ c m t lo t ca khúc chan hòa ni m vui nh Mùa Thu Yêu Đ ng, Tình H ng Paris, Tình Đ p Nh M , và nh t là Bài Tango Cho Em:

"T ngày có em v

Nhà mình ng p ánh trăng th ..."

Cũng trong kho ng th i gian t m c i Paris, anh sáng tác 3 ca khúc n i ti ng khác mà gi này thính gi v n thích nghe đ i nghe l i:

- Cho Em Quên Tu i Ng c: Anh đ t c l i Pháp l n l i Vi t, vi t cho m t cu n phim. T a ti ng Pháp là C'est Toi.

- Em Đi R i: Anh vi t cho chuy n tình tan v c a n ca sĩ H a My, khi H a My sang Pháp đ l i ng i ch ng i Vi t Nam.

- M t Mình: C m xúc c a chính anh bu i sáng th c đ y, cô đ n nhìn ra c a trong ánh bình minh.

B...c sang đ...u th...p tiên 1990, Trung tâm Thúy Nga t...ng đ...i đã có c... s... v...ng vàng ở Paris ở Cali sau khi s...n xu...t thành công m...t lo...t video tu...ng c...i l...ng và các ch...ng trình Paris By Night b...t đ...u t... năm 1983. Lúc ...y, Thúy Nga m...i quy...t đ...nh th...c hi...n m...t cu...n Paris By Night ch... đ...nh...c Lam Ph...ng.

Đó là l...n đ...u tiên tôi g...p anh Lam Ph...ng vào tháng 03 năm 1993, khi tr...i Paris còn đang se l...nh. M...c đ...u lúc này Lam Ph...ng đã chia tay ng...i đàn bà t...ng mang cho anh "nh...ng n...h...ng Paris", nh...ng cu...c s...ng c...a anh đã t...m ...n đ...nh c... m...t tinh th...n l...n v...t ch...t, m...t ph...n nh... có cô em gái t... Vi...t Nam sang t...n...n, m...ti...m ăn Nh...Ánh ngay t...i Qu...n 13, giao cho anh làm manager.

Lúc g...p tôi, anh đã hoàn toàn l...y l...i phong đ... , tìm l...i s...tin yêu trong cu...c đ...i, quên h...t nh...ng nh...c nh...n g...n 20 năm sóng gió v...a qua. Anh cho bi...t: Anh ít đ...c sách c...a tôi, nh...ng em gái anh, ch... nhà hàng, thì b...t c... lúc nào r...nh r...i, cô cũng đ... cu...n ti...u thuy...t Màu C...Úa c...a tôi ngay bên c...nh. Nh...v...y, tuy g...p nhau l...n đ...u mà anh v...i tôi đã có c...m t...ng nh... quen nhau t...lâu.

Bài h...c đ...u tiên tôi h...c ... anh Lam Ph...ng là s...bình đ... và khiêm...n. M...t ng...i t...ng n...i ti...ng t... lúc tu...i ch...a đ...n 20, t...ng có m...t cu...c s...ng giàu sang ở Sài Gòn, gi... này ng...i ti...p chuy...n tôi trong cái quán nh..., b...ng m...t thái đ...r...t chân tình và l...ch s..., m...c đ...u tôi thua anh v... m...i m...t. Cái ...n t...ng ban đ...u ...y kh...c ghi mãi trong lòng tôi cho đ...n hôm nay.

Sau s... thành công c...a Paris By Night 22 - B...n M...i Năm Âm Nh...c Lam Ph...ng, ch... h...n m...t năm sau, Thúy Nga l...i th...c hi...n thêm m...t ch...ng trình Lam Ph...ng th... 2 b...i nh...c anh còn quá nhi...u. Cu...n này tôi đ...t t...a đ... là "Lam Ph...ng, Dòng Nh...c Ti...p N...i", t...c Paris By Night 28.

Sau cu...n b...ng ...y, Lam Ph...ng quay v... đ...nh c... t...i Hoa K... năm 1995. Ng...i đàn bà b...o lãnh anh tr... l...i M... tuy không ph...i là m...t cu...c tình l...n trong đ...i, nh...ng anh c...n m...t mái ...m ...n đ...nh ... tu...i đã trên 55. V... l...i Cali, anh ti...p t...c sáng tác và lâu lâu ph...vi...c v...i Trung tâm Thúy Nga lúc này đang trên đà thẳng ti...n m...nh m....

Dòng đ...i đang êm trôi thì ngày 13 tháng 03 năm 1999, trong lúc đang đ...ti...c ... nhà m...t ng...i thân, không may anh b...tai bi...n m...ch máu não. T... đó anh nói không ra l...i, m...t n...a thân th...g...n nh... b...i li...t hoàn toàn. Bàn tay đánh đàn ghi n...t nh...c m...y ch...c năm qua, bây gi... không s...đ...ng đ...c n...a. Anh ch...em ngh...sĩ cùng nhau t...ch...c đêm nh...c Lam Ph...ng t...i nhà hàng Majestic đ...h...tr...anh v...c...hai m...t tinh th...n và tài chánh. Tôi bay sang góp m...t, anh ch...n...m tay tôi ...a n...c m...t mà nói không thành câu.

Vài hôm sau, ng...i đàn bà đang chung s...ng v...i anh, l...ng l... chia tay, b... l...i anh trên chi...c xe lăn, b...v...trong căn nhà v...ng, đ... ngày nay anh th...m thía v...i n...i qu...nh hiu nh...nh...ng l...i ca tiên tri chính anh đã vi...t:

Lam Phụng Mất đi thăng trầm

Tác Giả: Nguyễn Ngọc Nguyễn

Thứ Năm, 20 Tháng 1 Năm 2011 08:20

"Sợ m mai th c gi c
Nhìn quanh m t mình!"

Thời gian trôi qua quá nhanh! Mãi đó mà Lam Phụng "nhìn quanh m t mình" đã 11 năm! Anh đã c g ng v t b c, c gi tâm h n th thái và th d c đ u đ n. Nh v y th nh tho ng anh có th t m b xe lăn, đ ng d y ch ng g y đi m t vòng quanh nhà. N i bu n l n nh t c a anh t ngày g p n n là không còn đánh đàn và vi t nh c đ c n a b i m t n a thân th v n hoàn toàn b t đ ng, m c đ u trí óc anh r t sáng su t.