

Ôi! "đ&#228;nh cao trí tu&#228;", m&#228;t m&#228; danh t&#228; ...!

*(Về i bút h&#228;u t&#228; do (ch&#228; th&#228;ng, v&#228;t l&#228;n) ông Nguy&#225;n Văn Lu&#225;n là tác gi&#228; bài "Ng&#228;i i tìm t&#228; do và t&#228;ng th&#228;n t&#228; do" đã đ&#228;c b&#228;nh ch&#228;n tr&#228;ng gi&#228;i chính th&#228;c trong gi&#228;i s&#228; k&#228;t. Tác gi&#228; sinh năm 1937, h&#228;n c&#228;ng t&#228;i Worcester, Massachusetts. Công v&#228;c: Technician h&#228;ng đ&#228;n t&#228; Mass. Sau đây là bài v&#228;t m&#228;i nh&#228;t c&#228;a ông.)*

Ông Hòa là c&#228;u sĩ quan Vi&#228;t Nam C&#228;ng Hòa, b&#228; C&#228;ng s&#228;n b&#228;t đi tù năm 1975, sang M&#228; theo đ&#228;n HO. Tôi g&#228;p ông t&#228;i m&#228;t ti&#228;c c&#228;i, tr&#228; thành b&#228;n, th&#228;ng g&#228;p nhau b&#228;i cùng s&#228; thích, nói chuy&#228;n v&#228;n ch&#228;ng, th&#228;i th&#228;, dù trong quá kh&#228; ông s&#228;ng t&#228;i mi&#228;n Nam, tôi &#228; x&#228; B&#228;c.



M&#228;t l&#228;n t&#228;i thăm, cháu Thu Lan, con ông Hòa, h&#228;i tôi :

"B&#228;c &#228; Hà&#228;i mà cũng đi t&#228; n&#228;n à...?"

Nghe h&#228;i t&#228; nhiên nên tôi ch&#228; c&#228;i:

"Cái c&#228;t đ&#228;n mà bi&#228;t đi, nó cũng đi, ... n&#228;a là bác!"

Th&#228;c ra tôi đã không tr&#228;n thoát đ&#228;c t&#228; l&#228;n đ&#228;u "v&#228;t tuy&#228;n" vào mi&#228;n Nam. R&#228;i thêm nhi&#228;u l&#228;n n&#228;a và 2 l&#228;n "v&#228;t bi&#228;n", v&#228;n không thoát. Ch&#228;u đ&#228; các "n&#228;n" c&#228;a ch&#228; đ&#228; c&#228;ng s&#228;n trong 27 năm &#228; l&#228;i mi&#228;n B&#228;c, tôi không "t&#228; n&#228;n", mà đi tìm T&#228; Do, tr&#228; thành "thuy&#228;n nhân", đ&#228;n n&#228;c M&#228; năm 1982.

Sinh tr&#228;ng t&#228;i Hà&#228;i, nh&#228;ng năm đ&#228;u s&#228;ng &#228; M&#228;, tôi đã g&#228;p nhi&#228;u câu h&#228;i nh&#228; cháu Thu Lan, có ng&#228;i vì tò mò, có ng&#228;i gi&#228;u c&#228;t. Th&#228;i gian r&#228;i cũng hi&#228;u nhau.

Tôi h&#228;ng suy nghĩ và mu&#228;n vi&#228;t nh&#228;ng gi&#228;ng h&#228;i t&#228;ng, v&#228; l&#228;i b&#228;c tranh Hà&#228;i x&#228;a, t&#228;ng th&#228; h&#228; tr&#228;, và riêng cho nh&#228;ng ng&#228;i Hà&#228;i đi c&#228;.

Ng&#228;i dân s&#228;ng &#228; mi&#228;n Nam tr&#228; phú, k&#228; c&#228; hàng tri&#228;u ng&#228;i đi c&#228; t&#228; mi&#228;n B&#228;c, đã không bi&#228;t đ&#228;c nh&#228;ng gi&#228; x&#228;y ra t&#228;i Hà&#228;i, th&#228;i ng&#228;i C&#228;ng s&#228;n ch&#228;a v&#228;n com-lê, đeo cà-v&#228;t, ph&#228; n&#228; không m&#228;c áo dài.

Hi&#228;p đ&#228;nh Geneve chia đôi n&#228;c Vi&#228;t. C&#228;ng s&#228;n, ch&#228;a l&#228; m&#228;t là C&#228;ng s&#228;n, tràn vào mi&#228;n B&#228;c tháng 10 năm 1954. Ng&#228;i Hà&#228;i đã "đ&#228;c" vào mi&#228;n Nam, b&#228; l&#228;i Hà&#228;i hoang v&#228;ng, tiêu đ&#228;u,

vội chính quy n mội là Việt Minh, đ c t t l i thành V m. Vì ch a tr ng thành, tôi đã không hi u th nào là ...V m!

Khi h "ti p qu n" Hàn i, tôi đang H i phòng. Dân đông ngh t thành ph , ch "t u há m m" đ di c . Tr c Nhà Hát L n, vali, hòm g , bao gói x p la li t. Lang thang ch tr i, tôi ch cha tôi quy t đ nh đi Nam hay i i. Hi p đ nh Geneve ghi n c Việt Nam ch t m th i chia c t, hai năm sau s "T ng tuy n c" th ng nh t. Ai ng C ng s n mi n B c "t ng t n công" mi n Nam!

Gia đình l n c a tôi, không ai làm cho Pháp, cũng không ai theo Việt Minh. Cha tôi làm ch m t hăng th u, nghĩ đ n gi n là dân th ng nên i i. Tôi ph i v Hàn i h c.

Chuy n xe l a Hàn i "tăng bo" t i ga Ph m Xá, nghĩa là hai chính quy n, hai ch đ , ngăn cách b i m t đ o n đ ng vài trăm mét, ph i đi b ho c xe ng a. Ng i xu ng H i phòng ùn ùn v i hành lý đ đi Nam, ng i đi Hàn i là con buôn, mang "xăng" v bán. Nh ng toa t u ch t c ng ng i và ch t cháy, t chai l đ n can ch a nhà binh, leo lên nóc t u, búi vào thành toa, li u lnh, h n lo n ...

T i c u Long Biên t c là vào Hàn i. T u l c l , ng i va ch m ng i. Th ng bé ù ch c 15 tu i, qu c m t nhìn tôi:

"Đ ng đ ng chí xác đ nh l i thái đ , l p tr ng t t ng..!".

Tôi bàng hoàng vì th ngo i ng Trung qu c, phiên âm thành tiếng Việt, nghe l n đ u không hi u, đ r i ph i "h c t p" su t 20 năm, "ngo i ng c ng s n": đ u tranh, c nh giác, căm thù và ... tiêu di t giai c p! (Th ngôn ng này ghi trong ngo c kép).

Hàn i im lìm trong ti t đông l nh giá, ng i Hàn i e dè nghe ngóng t ng "chính sách "m i ban hành. "Cán b " và "b đ i" ch khác nhau có ngôi sao trên mũ ng nan tre, ph l p v i m u c úa, g i là "mũ b đ i", sau này có tên là "nón c i". Hàn i "xu t hi n" đôi dép "Bình Tr Thiên", ng i B c g i là "dép l p", ghi vào l ch s thành "dép râu". Chi c áo dài duyên dáng, th t tha c a thi u n Hàn i đ c coi là "bi u hi n" c a "t s n, phong ki n", bi n m t trong m i m y năm sau, vì "tri t đ cách m ng". L n đ u tiên, "toàn th ch em ph n" đ u m c gi ng nhau: áo "s mi", quần đen. H n h u, nh đám c i m i m c s mi tr ng vì "c n c" không có xà phòng.

Ch i v i trong Hàn i, tôi đi tìm th y x a, b n cũ, h u h t đã đi Nam. Tôi ph i h c năm cu i cùng, Tú tài 2, cùng m t s "l p Chín h u ph ng", năm sau s sát nh p thành "h m i năm". S h c sinh "l p Chín" này vào l p không ph i đ h c, mà là "t ch c Hi u đoàn", nh n "ch th c a Thành đoàn" r i "phát đ ng phong trào ch ng văn hóa nô đ ch!". H truy lung ... đ t sách! Tôi đã ph i nh i nhét đ y ba bao t i, Hi u đoàn "ki m tra", l c l i, t quy n v chép th , nh c, đ n ti u thuy t và sách quý, mang "t p trung" t i Th vi n ph Tràng Thi, đ đ t. L a cháy b p bùng m y ngày, trong ni m "ph n kh i", l i hô kh u hi u "quy t tâm", và "phát bi u c a bí th Thành đoàn": ti u thuy t c a T L c Văn Đoàn là ... "c c k ph n đ ng!". Vào l p h c v i nh ng "phê bình, ki m th o ... c nh giác, l p tr ng", tôi đành b h c. Chi c radio Philip, "t nguy n" mang ra "đ n công an", th là h t, gia tài c a tôi!

M t đ i h c sinh, tôi b t đ u cu c s ng đ a đầy vì "thành ph n giai c p", "s h kh u", "tem, phi u th c ph m", "lao đ ng nghĩa v hàng tháng". Đây là chính sách đ n ép thanh niên Hàn i

đi "lao đ&#223;ng công tr&#223;ng", mi&#223;n r&#223;ng núi xa xôi. Tôi ch&#223; bám Hà Nội đ&#223;c 2 năm là b&#223; "c&#223;t h&#223; kh&#223;u", ... đi tù!

T&#223;t đ&#223;u tiên sau "ti&#223;p qu&#223;n", còn đ&#223;c g&#223;i là "sau hòa bình l&#223;p l&#223;i", Hà Nội i m&#223; h&#223;. Nh&#223;ng b&#223; m&#223;t vàng v&#223; áo qu&#223;n nh&#223;u nát, xám x&#223;t, thái đ&#223; "ít c&#223;i m&#223;", t&#223; "nông thôn" kéo v&#223; chi&#223;m nhà ng&#223;i Hà Nội i đi c&#223;. Ng&#223;i Hà Nội i l&#223;i b&#223;t đ&#223;u hoang mang vì nh&#223;ng tin đ&#223;n và "ch&#223; th&#223;": ăn T&#223;t đ&#223;ng gi&#223;n, ti&#223;t ki&#223;m". Hàng hóa hi&#223;m đ&#223;n, "hàng n&#223;i" thay cho "hàng ngo&#223;i".

Âm th&#223;m, tôi đ&#223;o b&#223;c bên b&#223; H&#223; G&#223;m, t&#223;i 30 T&#223;t. Tháp Rùa, C&#223;u Thê Húc nh&#223;t nh&#223;a, &#223;m đ&#223;m, đ&#223;n Ng&#223;c S&#223;n v&#223;ng l&#223;ng. Ch&#223; có Nhà Th&#223;y T&#223;, đ&#223;m nay có ca nh&#223;c, l&#223;n cu&#223;i cùng c&#223;a ngh&#223; sĩ Hà Nội. Đoàn Chu&#223;n nh&#223; th&#223;ng hát "G&#223;i ng&#223;i em gái mi&#223;n Nam", đ&#223; r&#223;i b&#223; đ&#223;u t&#223; là t&#223; s&#223;n, r&#223;p xinê Đ&#223; Đ&#223;ng ph&#223; Hàng C&#223;t b&#223; "t&#223; ch&#223; thu". Hoàng Giác ca bài "Bóng ngày qua", thành "t&#223; ng&#223;y", hi&#223;u đàn nh&#223; ph&#223; C&#223;u G&#223; ph&#223;i đ&#223;p, vào t&#223; đ&#223;n m&#223; nan, làn mây, s&#223;ng "tiêu c&#223;c" h&#223;t đ&#223;i trong đ&#223;i nghèo, kh&#223;n kh&#223;. Danh ca Minh Đ&#223;, Ng&#223;c B&#223;o, nh&#223;c sĩ T&#223; T&#223;n, sau này làm gì, s&#223;ng ra sao, "phân tán", ch&#223;ng ai còn g&#223;p nhau, s&#223; thành "ph&#223;n đ&#223;ng t&#223; t&#223;p".

"Ch&#223; th&#223; Đ&#223;ng và &#223;y ban Thành" "ph&#223; bi&#223;n r&#223;ng r&#223;i trong qu&#223;n chúng" là đi&#223;t chó. "Toàn dân đi&#223;t chó", t&#223; thành th&#223; đ&#223;n "nông thôn". G&#223;y g&#223;c, gi&#223;y th&#223;ng, đ&#223;n g&#223;n, n&#223;n ch&#223;t ho&#223;c b&#223;t tr&#223;i, r&#223;i đ&#223;u làng, góc ph&#223; "liên hoan t&#223;p th&#223;". Lý do gi&#223;t chó, nói là tr&#223; b&#223;nh chó đ&#223;i, nh&#223;ng đó là "ch&#223; tr&#223;ng", chu&#223;n b&#223; cho đ&#223;u t&#223; "c&#223;i t&#223;o t&#223; s&#223;n" và "c&#223;i cách ru&#223;ng đ&#223;t". Du kích, công an rình mò, "theo dõi", "n&#223;m v&#223;ng tình hình" không b&#223; l&#223; b&#223;i chó s&#223;a. M&#223;i n&#223;i im ph&#223;ng ph&#223;c ban đ&#223;m, m&#223;i ng&#223;i nín th&#223; đ&#223;i ch&#223; th&#223; m&#223; h&#223;a.

Hà Nội i đ&#223;i và rách, khoai s&#223;n chi&#223;m 2 ph&#223;n tem g&#223;o, 3 mét v&#223;i "cung c&#223;p" m&#223;t năm theo "t&#223;ng ng&#223;i trong h&#223;". M&#223; may thêm chi&#223;c qu&#223;n "đi lao đ&#223;ng" thì con nít c&#223;i tru&#223;ng. Ng&#223;i i thành th&#223;, làm c&#223;t l&#223;c, xây đ&#223;ng c&#223;ng&#223;i, có ai ng&#223; b&#223; quy là "t&#223; s&#223;n bóc l&#223;t"? nh&#223; h&#223;n là "ti&#223;u t&#223; s&#223;n", v&#223;n là "đ&#223;i t&#223;ng c&#223;a cách m&#223;ng".

Nông dân có d&#223;m s&#223;o ru&#223;ng đ&#223;t gia truy&#223;n v&#223;n b&#223; quy là "đ&#223;a ch&#223; c&#223;ng hào"! Giáo s&#223; Tr&#223;ng văn Minh, hi&#223;u tr&#223;ng tr&#223;ng Tây S&#223;n, ngày đ&#223;u "h&#223;c t&#223;p", đã nh&#223;y l&#223;u, t&#223; t&#223;.

"T&#223; s&#223;n Hà Nội i" đi c&#223; h&#223;t, ch&#223;ng còn bao nhiêu, nên "công tác c&#223;i t&#223;o đ&#223;c làm "g&#223;n nh&#223;" và "thành công v&#223;t m&#223;c", nghĩa là mang b&#223;n m&#223;t, hai ng&#223;i "đ&#223;n hình", coi là "b&#223;n đ&#223;u x&#223;" "đ&#223;u c&#223; tích tr&#223;", còn thì "ki&#223;m kê", đánh "thu&#223; hàng hóa", "truy thu", r&#223;i "t&#223; ch&#223; thu" vì "ngoan c&#223;, ch&#223;ng l&#223;i cách m&#223;ng!".

Báo, đài hàng ngày t&#223;ng thu&#223;t chuy&#223;n đ&#223;u t&#223;, k&#223; t&#223;i ác đ&#223;a ch&#223;, theo bài b&#223;n c&#223;a "đ&#223;i c&#223;i cách" v&#223; làng, "b&#223;t r&#223;" "b&#223;n c&#223; nông", "chu&#223;n b&#223; th&#223;t t&#223;t", nghĩa là b&#223;t h&#223;c thu&#223;c lòng "t&#223;ng đ&#223;m": t&#223;i ác đ&#223;a ch&#223; thì ph&#223;i có hi&#223;p d&#223;m, đánh đ&#223;p, b&#223;t con &#223; đ&#223;, "đ&#223;n hình" thì mang thai nhi cho vào c&#223;i gi&#223;u, n&#223;u cho l&#223;n ăn, đánh ch&#223;t tá đ&#223;n, hi&#223;p v&#223; s&#223;c máu ...! M&#223;t vài v&#223;, do "Đ&#223;ng lãnh đ&#223;o", "v&#223;n đ&#223;ng t&#223;t", con gái, con d&#223;u đ&#223;a ch&#223;, "thoát ly giai c&#223;p", "tích c&#223;c" "t&#223; cáo t&#223;i ác" c&#223;a cha m&#223;. C&#223;nh t&#223;ng này th&#223;t n&#223;ng! L&#223;i Bác đ&#223;y su&#223;t m&#223;y m&#223;i năm: "Trung v&#223;i Đ&#223;ng, hi&#223;u v&#223;i dân ..." là v&#223;y!

"B&#223;n c&#223; nông" c&#223;m bi&#223;n nh&#223;n ru&#223;ng đ&#223;c chia, ch&#223;a c&#223;y xong hai v&#223; thì "vào h&#223;p tác", "làm ăn t&#223;p th&#223;", ru&#223;ng đ&#223;t l&#223;i thu h&#223;i v&#223; "c&#223;ng s&#223;n".

"Toàn mi&#223;n B&#223;c" bi&#223;t đ&#223;c đ&#223;u "c&#223; b&#223;n" v&#223; Xã h&#223;i ch&#223; nghĩa là ... nói đ&#223;i! M&#223;i ng&#223;i, m&#223;i nhà "thi đ&#223;a nói đ&#223;i", nói nh&#223;ng gì Đ&#223;ng nói. Nói đ&#223;i đ&#223; s&#223;ng còn, tránh "đ&#223;n áp", lâu r&#223;i thành "n&#223;p s&#223;ng", c&#223; m&#223;t th&#223; h&#223; ho&#223;c l&#223;ng câm, ho&#223;c nói đ&#223;i, vì đ&#223;c "r&#223;n luy&#223;n" trong xã h&#223;i ng&#223;c tù, l&#223;y "công an" làm "n&#223;ng c&#223;t" ch&#223; đ&#223;.

M, ai hỏi bạn: "How are you?", bạn trả lời: "I'm fine, thank you". Bạn nói bạn B, thì đi hỏi H chính Minh, "cán bộ" hỏi: "công tác thế nào?", dù làm nghề b m xe, vá lốp, ngụy và ta trả lời: "...rất thoải mái, ra sức thi đua, lốp thành tích chào mừng ... các đồng chí anh em!"

B bạn bên sông B Hà, giới tuyến chia hai miền Nam B, năm 19 tuổi, tôi bạn giống với L Thuyết bạn "bên biên phòng", đồng chí "tự do" ở trong nhà ch "du kích" hai ngày, đi dò về Đ ng H. Trả 9 trả giam nhà thì về thì H a Lò Hà, vào xà lim. Công tù thì ch ng có gì thì đi p, xã hội cũng là một nhà tù, không như báo, đài hàng ngày kêu to "Ch đ ta thì đi đ p".

C hàn thi thân, bạn tôi liên số, ngụy và tù "biên ch", ngụy và tôi chỉ n kéo v, như n là ngụy và Hà, đối rết trên miền nên cũng "biên ch"! Đi xa c l a, gia đình, bè bạn, hàng, "tiếp xúc" với nhau phải "luôn luôn công giác". Hà đã mất n n l giáo c x a, Hà suy sụp tinh thần vì danh từ "đồng chí"!

N trong xà lim, không có ngày đêm, giới giới, nghe tiếng đồng mà suy đoán "tình hình" Ảnh nhìn tù mù chỉ u ô c a số nh song số, cao quá đ u, tôi đồng trên xà lim, dùng ngón tay v ch lên tiếng, "liên lạc" đồng c với Thuyết An xà lim phía trước.

Thuyết An là ngụy và Hà, "tham gia hoạt động" Nhân Văn Giai Phẩm, đòi tự do cho văn nghệ sĩ, sau chuyển lên rừng, không có ngày về Hà. Bà đã dùng đũa tre ch c mù một một, nói câu khí phách truyền tiếng: "Ch đ này ch đáng nhìn bạn n a con một!"

Ngụy và du lịch Việt Nam, ít có ai lên vùng th ng du x B, như Lào Cai, có trả tù Phong Quang hà kh c, có thung sâu heo hút, có tù chính trị ch t tre v u theo "đồng m c ch tiêu". R ng núi bao la, tiếng chim "bút cô trời c", n c lên n c n, tiếng gà gô, th c giới, số ng mù quanh năm.

Ph Hàng Đào Hà, v n là "con đồng ng t số", có ngụy và trai trả tên Kim, học sinh Albert Sarreaut. Học trả ng Tây thì phải ch u số "cắm thù đ qu c" c a Đ ng, "đ qu c Pháp" trả c kia và "đ qu c M" sau này. Tù chính trị nh t l n v i l u mạnh, ch a đ m t năm, Kim Hàng Đào "bút mãi" trả thành Kim C t, b ch t đ t cánh tay đ n vai, không thu c, không "nhà th ng" mà v n không ch t.

Ph Nguyễn công Trả g n Nhà R u, phía Nam Hà, ngụy và thanh niên đ p trai, có biệt danh Phan S a, giới đàn guitar, mê nhạc Đoàn Chu n, đi tù Phong Quang vì "lãng m n". Không hành lý nh ng v n ôm theo cây đàn guitar. Ch vì "tiêu u t số", không "tiên b", không có ngày về ...! Ba tháng "k lu t", Phan S a h p h i, khiêng ra khỏi Công Trả cao vút, gió núi mây ngàn, thì tiêu tan giới m Tình nghệ sĩ!

Ngụy và già Hà ch t đ n, th h th hai, "xung phong", "tình nguyện" học b "tập trung" xa r i Hà. B công an "quyết tâm quét sạch tàn đ đ qu c, phản đ ng", nên ch còn ngụy và Hà t "kháng chí n" v, "nhất trí tán thành" nh ng gì Đ ng ... nói đi!

Tôi may mắn số ng sót, dù mang lý l ch "bôi đen ch đ", "âm mưu l t đ chính quy n", trả thành ngụy và "Hà đi c", 10 năm về Hà đôi l n, khó khăn vì "trình báo h kh u", "t m trú t m v ng". "Kinh nghiệm bạn thân", "phản đ u v t qua bao khó khăn, gian kh", số l n tù đã quên trong trí nh, tôi số ng thì H i phòng, vùng biên.

H i phòng là c h i "ngàn năm một thu" cho ngụy và Hà "v t biên" khi chính quy n Hà ch ng T u, xưa đ u i "ngụy và Hoa" ra biên, khi n c M và th giới đón nh n "thuyết n nhân" t

n n.

Năm 1980, tôi vào Sài Gòn, thành phố đã mọt tên sau "ngày giỗ phóng miến Nam". Vào Nam, tuy phố lén lút mà đi, nhưng vẫn còn dế hèn "di chuyển" trong các tầng hầm Bóc tróc đây. Tôi bóc trên đường Tô Do, hàng ng chút dế hèn ng c a Sài Gòn cũ, cảnh tượng ng r i cũng đ i thay nh Hà i đã đ i thay sau 1954 vì "cán ng" cai tr .

Miến Nam "vết t bi" ào t, nghe nói dế hèn nên tôi vào Sài Gòn, tìm manh m i. G p cha m ca sĩ Thanh Lan t i nhà, đ ng H Xuân H ng, g p c u sĩ quan C ng Hòa, anh Minh, anh Ng c, đ ng Tr n qu c Tô n, tù t miến Bóc tr v . Đ ng ra biến tính theo "cây", b y, tám cây (vàng lá) mà d b l a. Ch Thanh Chi (m Thanh Lan) nhìn "nón c i" "ng y trang" c a tôi, m m c i: "Trông anh nh cán ng, mà ch ng ng chút nào!" "Hà i, trí th c th i Tây, ch b ...!. C n c Vi t Nam, ai cũng s tr thành di n viên, k ch sĩ gi i!"

V i H i phòng v i "gi y gi i thi u" c a "S giao thông" do "móc ngo c" v i "cán b miến Nam" Saigòn, tôi đã tìm ra "biến pháp t t nh t" là hàng dân chài miến Bóc vùng ven biến. Đã đ n lúc câu truy n t ng "N u cái c t đ i n mà bi t đ i....", dân Bóc "th m nhu n" nên "n l c" v t biên.

Năm b n m i t tu i, tôi tìm đ c Tô Do, đ nh c t i M , h c ti ng Anh ngày càng khá, hàng nói ti ng Vi t v i đ ng h ng, v n còn pha chút "ngo i ng " năm x a. Cu c s ng c a tôi i Vi t Nam đã đ n "m c đ " kh n cùng, nên tan nát, th ng đau. Khi đã lang thang "đ u đ ng xó ch " thì m i đ "tiêu chu n" "xu ng thành ph n", lý l ch có th ghi là "dân nghèo thành th ", hàng v n không bao gi đ c vào "công nhân biên ch nhà n c". Tôi mang nh n nh c, "kiên trì" sang M , làm i cu c đ i, nên "đ t k t qu vô cùng t t đ p", "đ t đ c nguy n v ng" h ng c m !

Có ng i "kêu ca" v "ch đ t b n" M t o nên cu c s ng lo âu, t t b t hàng ngày, thì xin "thông c m" v i tôi, ng i ca n c M đã cho tôi nhân quy n, dân ch , tr thành công dân Hoa k g c Vi t, h ng đ y đ "phúc l i xã h i", còn đ p h n t trong sách Mác Lê v gi c m C ng s n.

Ch nghĩa C ng s n x p đ r i. C ng s n Vi t Nam bây gi "đ i m i". Ti ng "đ i" và "đ " ch khác m t ch "i". Ng i Vi t Nam s c t đ t ch "i", dù ph i t t , b ng "di n bi n hòa bình". Ch đ Vi t c ng "nh t đ nh ph i đ ", đó là "quy lu t t t y u c a l ch s nhân lo i".

Ôi! "đ nh cao trí tu ", m t m danh t ...!