

## Vẻ đẹp mới trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

Nói đến thơ 6-8, người ta thường nghĩ đến một số phẩm văn hóa tinh thần đặc sắc của dân Việt. Nó có một vẻ đẹp gần gũi, thân thiện không phai tàn theo thời gian. Thời nào, nơi nào có người dân Việt sinh sống là nó đem đến yêu thích và tôn vinh. Nó có biện pháp theo năm tháng nhưng những cốt lõi tính của nó không phai mờ. Cho dù trải hàng trăm năm cuộc sống bấy giờ so với thời trước đã biến đổi nhiều về nhu cầu và tâm trạng con người thì thơ 6-8 vẫn biến hóa, đổi mới những đặc trưng thay đổi đó một cách sinh động, uyển chuyển.

Thời cổ điển thì lục bát đã có nhiều danh ca mà tốt nhất là Tru&n Ki&u ( Nguyễn Du), thời hiện đại thì Bắc có Nguyễn Bính, Tố Hữu, Huy Cận..., Nam có Nguyễn Sa, Bùi Giáng..., thời đương đại có Nguyễn Duy, Thanh Thảo, Nguyễn Trọng Tạo..., các thế hệ kế tiếp sau này thì trong những cũng như hội ngộ, rời rạc đồng, họ như tác giả trẻ nào cũng tự thách thức mình với đôi bài lục bát tân kỳ...

Độc những bài lục bát thế này :

*lá ngô lay b& sông  
b& sông vẫn gió ng& i không thay v&*

*xin ng& i hãy trở về quê  
m& t& n cũ i... m& t& n v& cũ i thôi*

*v& th&ng l& i b& n sông trôi  
v& v& bu& n l& i đã m& t& i tóc xanh*

*l& xin gửi t& cũ i để dành  
trên ph& n m& m& n&ng hình bóng cha*

( Trúc Thông -B& sông vẫn gió)

## Vũ điệu p m i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

đ u khó tính m y ch c cũng ph i xem là khá h p đ n, có tìm tòi!

Và nh ng bài nh :

*n m trên mái lá ngh ng i  
bi hoan ngay d i g m tr i là ta*

*m t con chim l n qua à  
thì g i d i tr i và con chim*

*m t con kim k m kìm kim...  
m t con đom đóm đi tìm g i r i...*

(Nguyễn Th Hoàng Linh)

ch c không th không th t lên i thích thú vì nó t o đ c m t c m nh n m i i trong tâm th c ng i đ c! Đi vào kh o sát k ta th y, các bài th lục bát c a các tác gi tr th i nay qu có nhi u khác tr c .

Th hay “t” ( v n đ này các nhà th Ph ng Đông th ng hay nói đ n). Tuy có s đ ng góp c a nhi u y u t , nh ng đ i u khá rõ ta th y th 6 - 8 hi n nay nhi u bài len đ ng đ c vào v trí các bài th hi n đ i hay là nh n m đ c yêu c u này - có t i !.

Th 6-8 cũ ph ng th c c u t chính là theo i gi i bày, b c i tr c ti p s di n bi n tâm tr ng tác gi . Th 6 - 8 bày gi có các ph ng th c c u t đa đ ng h n và trong các l p t m i, y u t trí tu đ c gia tăng! T th có khi là s gi i bày tình c m tr c ti p, có khi ch là m t s g i ý nêu v n đ , có khi i là m t t s minh ho b ng chuy n k v.v...Các y u t h o , vô th c cũng đ c gia tăng trong vi c l p t và t đó đ a đ n m t h qu “tính ch t cá bi t” trong th 6 - 8 hi n đ i rõ r t h n, đa đ ng h n, tác đ ng th m m vào tâm h n ng i đ c đ i dào h n.

## Vở đẹp mới trong thỏ lả c bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qua ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

Bài thơ “Bến sông và gió” (Trúc Thông) mà chúng tôi trích dẫn trên kia là một minh chứng. Đến gần bến sông thấy gió lay lá ngô nhè nhẹ, theo cách nghĩ dân gian thấy hiu hiu gió thổi là hèn v, thổi mạnh v như không thấy. Long mong như không người người con xin một v một l n n a thăm li như không niềm một thu. Nhưng gió thổi vào lòng, như người con mong gặp li song thân, đau đau bên phần n người đã khuất.

Bài thơ rất hay, đã diễn tả được sâu sắc tình cảm của người người con đối với bến sông sinh thành đã khuất. Tuy bài thơ hình thức thơ c lãng điệu không sng. Hình ảnh và quá khứ, thực và mộng đan lồng vào nhau cùng với niềm như thơ, mong. Bài thơ như gió thổi long lanh nguyên khí, xúc động sâu xa tâm hồn người đọc! Cái môtip như thơ của cha mẹ ta được góp rất nhiều trong thơ ca như bài thơ này có một hình thức diễn đạt mới mẻ dù cho yêu và nỗi đau động thổ sáu - tám triệu người như tác giả cách tân nhiều.

Hay bài:

*mà sao tôi đi vô tình  
mà tôi chết thành linh của em*

*con một tuổi là nghìn đêm  
nghìn sau bão là cháy thỏ m hoa ngôn*

*thơ em cuộn lá xanh r n*

*con sâu và n người t b m hôn mê t*

(hoàng xuân sơn - mà sao mà tôi)

Bài thơ không chỉ một tầng nghĩa, xoay quanh cái n d “mà tôi”, tác giả thể hiện cái tình yêu

## Vấn đề p m i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

say đ&#225;m, mãnh liệt nh&#225;ng có vài ph&#225;n ng&#225;ng nhĩnh c&#225;a mình : t&#225;ng em/cu&#225;ng lá xanh r&#225;n/con sâu v&#225;n nguy&#225;t/b&#225;m hôn mê/t&#225;.

Ngoài vi&#225;c t&#225;o đ&#225;c t&#225; l&#225;, kh&#225;o sát k&#225; ta th&#225;y hai bài thơ còn có nh&#225;ng đ&#225;m chung:

- Bài thơ li&#225;n m&#225;ch t&#225; đ&#225;u đ&#225;n cu&#225;i không phân kh&#225;, phân dòng, phân ng&#225;ng

- Toàn bài không có m&#225;t đ&#225;u ch&#225;m, đ&#225;u ph&#225;y nào h&#225;t ch&#225; có m&#225;t đ&#225;u l&#225;ng (...)

- Có nhi&#225;u câu tuy 6/8 nh&#225;ng v&#225;t dòng, leo thang

- Ch&#225; đ&#225;u dòng hoàn toàn không vi&#225;t hoa

- Nh&#225;p (ti&#225;t t&#225;u) câu thơ tùy bi&#225;n không c&#225; đ&#225;nh, xen l&#225;n 2-2 truy&#225;n th&#225;ng v&#225;i 4-2, 4-3-1, 2-4...

Chính s&#225; cách tân này đã làm tăng s&#225;c tác đ&#225;ng th&#225;m m&#225; c&#225;a bài thơ. Ng&#225;ng i đ&#225;c ti&#225;p nh&#225;n đ&#225;c c&#225; bài thơ m&#225;t âm h&#225;ng v&#225;a xa v&#225;i, v&#225;a gần gũi, v&#225;a lạ, v&#225;a quen... Và nói chung vi&#225;t thơ lục bát nh&#225; thơ này là m&#225;i, là cách tân và khá thành công. S&#225; đ&#225;i m&#225;i đó là do yêu c&#225;u c&#225;a cu&#225;c s&#225;ng, đ&#225;c bi&#225;t t&#225; thơ ca, do yêu c&#225;u t&#225; b&#225;c l&#225; c&#225;a ch&#225; thơ tr&#225; tình.

Sau vi&#225;c l&#225;p t&#225;, trong s&#225; các thành ph&#225;n t&#225;o nên cái m&#225;i c&#225;a bài thơ thì “t&#225;” là quan tr&#225;ng nh&#225;t. Câu thơ 6 - 8 hi&#225;n đ&#225;i đã bi&#225;t s&#225; đ&#225;ng t&#225;i đa s&#225; phong phú c&#225;a ngôn ngữ dân t&#225;c so v&#225;i các lo&#225;i thơ cách lu&#225;t. Nó dung n&#225;p đ&#225;c khá t&#225; nhiên v&#225;n t&#225; v&#225;ng thu&#225;n dân gian cũng nh&#225; bác h&#225;c. Đ&#225;c bi&#225;t là dung n&#225;p đ&#225;c sinh đ&#225;ng h&#225;u h&#225;t các bi&#225;n pháp tu t&#225; th&#225;ng nh&#225;y trong ngôn ngữ dân t&#225;c.

Trong văn ch&#225;ng c&#225; đ&#225;n, ng&#225;ng i ta th&#225;ng quan ni&#225;m: Đ&#225; đ&#225;n t&#225; nh&#225;ng c&#225;m xúc cao th&#225;ng

## Vũ điệu múa i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

thì ph&#225;i vi&#228;t b&#228;ng th&#228; đ&#228;ng lu&#228;t, t&#228; tuy&#228;t... Và thích &#228;ng v&#228;i các th&#228; th&#228; này là s&#228; đ&#228;ng m&#228;t lo&#228;i ngôn ngữ trang tr&#228;ng, đài các, còn th&#228; 6 - 8 ch&#228; đ&#228; miêu t&#228; nh&#228;ng s&#228; v&#228;t, nh&#228;ng c&#228;m xúc bình th&#228; &#228;ng trong sinh ho&#228;t, g&#228;n li&#228;n v&#228;i nó là m&#228;t lo&#228;i ngôn ngữ bình dân, nôm na không c&#228;n trau chu&#228;t. Ngay c&#228; m&#228;t s&#228; nhà th&#228; có ti&#228;ng, khi đ&#228; b&#228;c b&#228;ch tâm s&#228; sâu kín tr&#228;c &#228;n c&#228;a mình cũng đã dùng th&#228; Đ&#228;ng lu&#228;t vi&#228;t ch&#228; Hán, ph&#228;n th&#228; vi&#228;t ch&#228; Nôm theo th&#228; lục bát là ch&#228; đ&#228; b&#228;c b&#228;ch các tr&#228;ng thái sinh ho&#228;t, các khu x&#228; hàng ngày.

B&#228;i v&#228;y v&#228;n t&#228; dùng trong th&#228; 6 - 8 truy&#228;n th&#228;ng th&#228;ng là ngôn ngữ dân gian, m&#228;c m&#228;c, hay s&#228; đ&#228;ng các hình th&#228;c chuy&#228;n đ&#228;i nghĩa linh ho&#228;t, cũng nh&#228; các bi&#228;n pháp ví von c&#228;ng đi&#228;u th&#228;ng th&#228;y trong l&#228;i ăn ti&#228;ng nói nhân dân, còn trong th&#228; đ&#228;ng lu&#228;t, t&#228; tuy&#228;t c&#228; kính trang nghiêm l&#228;i hay s&#228; đ&#228;ng các đ&#228;n tích, đ&#228;n c&#228;, các t&#228;ng, bi&#228;u t&#228;ng lu&#228;n lý... Ngôn ngữ trong th&#228; 6 - 8 hi&#228;n đ&#228;i phá b&#228; đ&#228;ng c&#228; cách bi&#228;t đó. Cùng trong m&#228;t kho t&#228; v&#228;ng dân t&#228;c nh&#228;ng có khi th&#228;t là m&#228;c m&#228;c dân dã :

*Liêu xi&#228;u t&#228; m&#228;t đ&#228;m vu&#228;*

*Bu&#228;n nh&#228; v&#228;n k&#228;p v&#228; v&#228;i ph&#228;i pha&#228;*

*Em t&#228; nh&#228;ng ng&#228; h&#228;ng hoa&#228;*

*Ban s&#228; h&#228;ng h&#228;nh ph&#228; gi&#228; rong r&#228;u&#228;*

*Bàn tay m&#228;t l&#228;ng hai đ&#228;o&#228;*

*Ch&#228;u nh&#228; k&#228; n&#228; m eo x&#228;o tho&#228;ng r&#228;i*

(Ngô Nhân Đ&#228;c)

có khi l&#228;i r&#228;t thâm tr&#228;m, c&#228; kính :

*&#228;&#228; Vô tình, tiên n&#228; h&#228;nh dung/ l&#228;c h&#228;n trong m&#228; nên cùng khát khao.*

*Làn môi, sóng m&#228;t g&#228;i trao/ mình ng&#228;u ngao hát th&#228; nào ch&#228;t nay.*

(Đào Duy An)

Hay:

*... Mu&#228;n tan vào cõi vô th&#228;ng/ Ti&#228;c ch&#228;a đi h&#228;t con đ&#228;ng mình đi .*

## Vở đẹp mới trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

...Lâu đài đ& bóng / Sông trôi / Nghìn thu thu / i trong đôi m& t g& y

( Lê Qu&c Hán)

Có nh&ng câu thơ nh& i nói th&ng mà v&n hay: Ờ thì / Mình đã v& yêu / V& quay qu&t nh& v&a kêu tên th&m ( Tôn N& Ng&c Hoa). Đ& đ&ng nhu c&u ti&p c&n hoàn toàn v&i s& đa đ&ng c&a đ&i s&ng, khi vi&t th& 6 - 8 các tác gi& còn m&nh đ&n dùng c& kh&u ng&, ph&ng ng&. Bùi Giáng tr&c đây t&ng có nh&ng câu:M&ng rằng ra r&a, ví dụ /M&ng ri th& n& tít mù th& kia(M&t ngày ) đ&c xem là l&.Th& 6 - 8 hi&n đ&i cũng m& r&ng c&a cho các tác gi& đ&a vào hàng lo&t bi&n pháp tu t& m&i l& v&a dân gi& v&a c& kính , thô có l&m mà thanh cũng nhi&u.

Th&c ra cái tài tình c&a ngôn ngữ không do th& lo&i t&o nên, mà chính là do tác gi&. Tuy nhiên trong ch&ng m&c nào đó nh&ng th& lo&i thích h&p có góp ph&n t&o đi&u ki&n cho nhà th& r&ng tay s& đ&ng cái ch&t “m&t” ngôn ngữ c&a mình, làm cho nó có th& “dính” vào t&t c& m&i tình th& c&a đ&i s&ng, m&i s&c thái c&a tình c&m, t&o nên nh&ng b&c tranh ngh& thu&t giàu tính th&m m& tác đ&ng sâu xa đ&n ng&i đ&c..

Trên ph&ng di&n nh&c đi&u mà xét, chúng ta th&y nh&ng câu thơ 6 - 8 truy&n th&ng nh&c đi&u tuy uy&n chuy&n nh&ng khá &n đ&nh, h&a ho&n m&i có m&t vài tr&ng h&p phá cách, gặp m&t câu thơ ng&t nh&p ki&u: “N&a ch&ng xuân / tho&t / g&y c&nh thiên h&ng”( Truy&n Ki&u ) xem nh& m&t tr&ng h&p l&, tài tình. Còn th& 6 - 8 bây gi& nh&c đi&u c&c k& phong phú. Đ&c b&t k& bài th& 6 - 8 nào ta cũng th&y đ&c s& đa đ&ng & nh&c đi&u. Nh&c đi&u c&a th& đ&c t&o nên ch& y&u b&i 3 y&u t&: nh&p đi&u, v&n đi&u và thanh đi&u, thì trong th& 6 - 8 m&i các y&u t& đó đ&c t&o l&p, đ&c k&t n&i, đ&c ph&i h&p nhi&u màu nhi&u v&.

Tr&c h&t hãy xét v& nh&p đi&u (ti&t t&u). N&u trong th& 6 - 8 c& đ&n ti&t t&u th&ng c&u t&o theo nh&p ch&n, nh&p cân đ&i ph& bi&n là nh&p 2 - 2 , th& 6 - 8 m&i ng&t nh&p bi&n hóa khá t& do .

M&t mình / ng&i v&i / m&t mình

## Vấn đề phẩm chất trong thơ lục bát

Tên: Hà Quang

Tháng: 22/11/2009 22:25

---

Mặt mình nhẹp chén /

mặt bình đũa y vôi /

Mặt nguôi / nguôi ngấm mặt nguôi

Mặt chênh chao bóng /

mặt còi / ngớt ngớt /

Mặt thảnh /

Mặt gỏi /

Mặt /

Hết hời vông / còn dĩa / cái buồn.

( Bùi Ngọc Trinh)

Hay:

minh triết đũa rần bũa môi

## Vấn đề phát hiện trong thực tế

Tên: Hà Quang

Tháng: 12, Năm: 2009 22:25

---

nói?

không. không nói

trở lại vô ngôn

Nguyên-thực - cái đẹp

là mình trở lại

đến mây mưa

nóng,

thì nóng. bạn trở lại

chạy dài thân thể

xuống thua đẹp này

có gì đâu?



## Vũ điệu p m i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

*à! bàn tay*

*minh tri&#223;t &#223; gi&#223;a ban ngày*

*mê mê* □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

(hoàng xuân s&#223;n)

Bao nhiêu câu thơ là bấy nhiêu kỉ u ng&#223;t nh&#223;p. Nh&#223;c c&#223;m c&#223;a đ&#223;n th&#223; đ&#223;c lên th&#223;t sinh đ&#223;ng luôn thay đ&#223;i bi&#223;n hoá. Đó là nh&#223;c c&#223;a th&#223;, mà cũng chính là nh&#223;c lòng c&#223;a tác gi&#223; v&#223;y.

Lu&#223;t b&#223;ng tr&#223;c c&#223;a th&#223; 6 - 8 truy&#223;n th&#223;ng tuy không ch&#223;t ch&#223; b&#223;ng các th&#223; th&#223; lu&#223;t khác nh&#223; Đ&#223;ng lu&#223;t hay song th&#223;t nh&#223;ng cũng đã t&#223;ng đ&#223;i &#223;n đ&#223;nh và cũng khá đ&#223;i dào v&#223; thanh đ&#223;u. Trong th&#223; th&#223; 6 - 8 m&#223;i các lu&#223;t t&#223;c cũ b&#223; phá v&#223; đ&#223; v&#223;n t&#223;i m&#223;t số th&#223; hi&#223;n b&#223;t ng&#223; m&#223;i l&#223;.

*c&#223;a chi&#223;u khép mu&#223;n c&#223;n m&#223;a*

*cánh đ&#223;i ch&#223;p cho&#223;ng ch&#223; mùa v&#223; đ&#223;u*

*th&#223;i gian chu&#223;i chu&#223;ng không màu*

*ngân nga qua nh&#223;ng nông sâu khôn dò*

(M&#223;ng Mán)

## Vấn đề p m i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

Kh&#229; thơ trên có sự phân biệt các âm b&#229;ng, tr&#229;c không theo quy luật chung. Để c&#228; biệt hai dòng thơ lục bát và thơ ch&#229; hai âm tr&#229;c trên m&#229;i hai (12) âm b&#229;ng, nh&#229;c đi&#229;u câu thơ l&#229;ng l&#229;ng, đi&#229;n t&#229; m&#229;t tâm tr&#229;ng l&#229;ng l&#229;ng khó t&#229;. Sự phá vỡ này t&#228;o nên nh&#229;ng tr&#229;ng h&#229;p biệt n&#229; thơ lục bát, nh&#229;m đi&#229;n đ&#229;t đ&#229;c đ&#229;a m&#229;t n&#229;i dung hay thơ m&#229;n m&#229;t yêu cầu thơ m&#229; nào đó.

Trong thơ 6 - 8 “v&#229;n” là yếu tố hoà âm không kém phần quan trọng. Thơ 6 - 8 truy&#229;n thơ ng&#229; số d&#229;ng hai loại: v&#229;n l&#229;ng, v&#229;n chân. Hai v&#229;n này luân phiên xen kẽ t&#228;o m&#229;t thơ liên kết cho toàn bài. Xét tính chặt chẽ của đi&#229;u thì hai loại v&#229;n này bố trí trong thơ ng&#229; câu thơ, dòng thơ làm sự tỉ mỉ hi&#229;p v&#229;n ở thơ 6-8 đ&#229;t m&#229;t sự tỉ mỉ đ&#229;i khá l&#229;n, nh&#229;c đi&#229;u t&#228;u đó cũng đ&#229;c gia tăng. Xét tính dân tộc thì “v&#229;n l&#229;ng” là yếu tố thơ hi&#229;n đ&#229;c tr&#229;ng c&#229;a thi luật dân tộc ta, đã t&#228;o cho nh&#229;ng thơ thơ riêng mà trong m&#229;t giai đoạn dài đóng vai trò nh&#229;ng phần thơ c&#228;u hi&#229;n quan trọng. Để gia tăng nh&#229;c tính, t&#228;o đ&#229;c nh&#229;ng hình thức âm thanh, gây ấn tượng cho người đ&#229;c, thơ 6 - 8 hi&#229;n đ&#229;i ngoài nh&#229;ng v&#229;n l&#229;ng, v&#229;n chân (t&#229;m g&#229;i là v&#229;n liên kết) còn đ&#229;a thêm vào nh&#229;ng v&#229;n ph&#229; (v&#229;n g&#229;i t&#229;) trong c&#229;u thơ ng&#229; dòng thơ, làm tăng sự sắc các tỉ mỉ hi&#229;p v&#229;n lên rất nhiều.

...Muôn nghìn lá m&#229;ng chiêm bao

C&#229; i h&#229;ng t&#229; ph&#229;ng nào bay lên

(Vũ Xuân Hoát)

T&#229; sự c&#229;a tỉ mỉ hi&#229;p v&#229;n bình thường thơ ch&#229; có hai tỉ mỉ trên hai dòng thơ (2/2), ở đây (c&#229; v&#229;n chính liên kết l&#229;n v&#229;n ph&#229; g&#229;i t&#229;) là bố trí tỉ mỉ trên hai dòng thơ (4/2). Nh&#229; vậy ta thấy rõ, biệt cách sự d&#229;ng các v&#229;n ph&#229; g&#229;i t&#229; sự tăng mức độ hoà âm của câu thơ lên, và nh&#229;c tính nh&#229; đó cũng thêm đa dạng phong phú.

Cũng cần lưu ý m&#229;t điểm v&#229; m&#229;i quan hệ giữa câu thơ lục bát, dòng thơ và kh&#229; thơ. Thơ 6 - 8 truy&#229;n thơ ng&#229; m&#229;t câu thơ bao gồm hai dòng, m&#229;t dòng 6 và m&#229;t dòng 8 (ch&#229;). Trong thơ 6 - 8 hi&#229;n nay sự tỉ mỉ đ&#229;ng đó bố phá vỡ thơ ng&#229; xuyên có khi câu thơ là m&#229;t dòng 6 hay dòng 8 thơ m&#229; chỉ n&#229;a dòng, hay vài ch&#229;.

□ V&#229; hôn, đánh thơ c&#229;dam mê.□

## Vũ điệu múa i trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&#225;ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

□ □ Vũ điệu múa i. Vũ điệu t&#228;t. □ □ v&#228;

(Tôn Nữ Ngọc Hoa)

□ nhi&#228;u bài thơ có khi câu thơ □ □ i gồm 3 đ&#228;n 4 dòng ,có khi □ □ i trùng ngay v&#228;i c&#228; m&#228;t kh&#228; thơ .

Đ&#228; thơ ca t&#228;n g&#228;n đ&#228;n cu&#228;c s&#228;ng, xét v&#228; ch&#228; vi&#228;t, các tác gi&#228; cũng thay đ&#228;i cách vi&#228;t,có khi không còn vi&#228;t hoa đ&#228;u dòng n&#228;a đ&#228; t&#228;o nên s&#228; li&#228;n m&#228;ch c&#228;a c&#228; kh&#228; thơ .B&#228;ng tai nghe, đ&#228;n thơ đi li&#228;n nh&#228; m&#228;t nh&#228;p thơ , b&#228;ng m&#228;t nhìn nó nh&#228; m&#228;t dàn đồng ca thay áo m&#228;i t&#228;i vui, tr&#228; trung!

Thơ lục bát v&#228;n đang trên con đ&#228;ng tìm tòi và c&#228;i bi&#228;n.Cái gì h&#228;p lý s&#228; t&#228;n t&#228;i, v&#228;n đ&#228; là chúng ta nh&#228;ng ng&#228;i yêu Thơ hãy m&#228; r&#228;ng vòng tay đón đ&#228;i nh&#228;ng tìm tòi chân th&#228;t , say mê và h&#228;u d&#228;ng .Đôi khi đ&#228;i r&#228;t bu&#228;n tác gi&#228; mu&#228;n gi&#228; t&#228;n i bu&#228;n nh&#228; mu&#228;n « gi&#228; t&#228;n lục bát », nh&#228;ng chính n&#228;i- bu&#228;n-l&#228;c – bát □ □ i n&#228;u kéo tác gi&#228; □ □ i làm cho nó giàu có h&#228;n :

*này câu lục bát h&#228; hao*

*ta còn m&#228;t chút chiêm bao t&#228;ng ng&#228;i*

*ta còn hai cánh tay □ □ i*

*bó ch&#228;i t&#228;ng bó th&#228;ng ngày lao đao*

*này câu lục bát h&#228; hao*

## Vấn đề phẩm trong thơ lục bát

T&#225;c Gi&#7843;: Hà Qu&ng

Th&#7913; N&#259;m, 22 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 22:25

---

*n& m m& ta th& y hái rau sân chùa*

*c& o đ& u quên chuy& n đ& c thua*

*nghe trong x& ng th& t b& n mùa qua mau&*

( Chân Ph&ng )

Chúng tôi đã thơ khái quát một số nét đ& i m& i & th& lục bát đ& ng đ& i ph& n l& n trong thơ các tác giả tr& & trong n& & cũng như ha& i ngoa& i. Cùng đi vào qu& đ& o đ& i m& i như ng có bài thành công đ& u l& i đ& c trong tâm trí ng& & đ& c, l& i có bài thì trôi đi nhanh chóng. & như ng bài thành công tác giả đã có như ng cách tân làm tr& , làm m& i , làm đ& p thêm cho th& tài truy& n th& ng này . Cái m& i c& a hình th& c ngh& thu& t nói chung qu& th& t có ý nghĩa . Như ng cách tân v& th& th& này làm chúng tôi liên t& ng đ& n m& t nh& n xét khá dí d& m c& a m& t nhà văn th& k& tr& c: Ngôn ngữ nói riêng và Hình th& c ngh& thu& t nói chung trong tay nhà văn như viên đ& n lên nòng , b& n đi ph& i đ& n m& t m& c tiêu nào đó ch& không ph& i hú h& a đ& có ti& ng n& cho vui tại./.