

Túy Hồng

Trong những tác phẩm đầu tiên, Túy Hồng vẫn còn ở trong quan điểm cũ điển hình là người nữ thụ động, hay nạn nhân trong tình dục. Bà tiếp tục miêu tả người bạn chàng hôn môi hôn miêng mà đã tàn bạo, bóc lột: "Thuyền chèo chèo chèo xuôi xuôi, tôi nhòm mắt đưa tay quờ quờ đón Vĩnh đang còm nhòm ngó nhìn tôi ngó qua thăm bên tôi. Chàng bốp nghếch đôi vai, kê mắt vào gáy, chàng ngóm vành tai tôi, búng cái mũi rờ rờ cái môi run rẩy mồm chi c hôn, hôn lên tiếng hát ngọt, lên hai huyệt mũi phồng phồng ngó nhìn tôi nóng. Các mạch máu bây giờ là vô số à con kiến bò ngó ngang trong cổ họng mùa hè oi bức, cổ họng tôi mòn khô chực chờ nuốt trôi con gái..."(Vết thẹo ngáy thì)

Đó chính là cái hôn môi hôn miêng, những cái miêu tả Túy Hồng là mô típ điển hình của những câu chuyện, cảm xúc phản ánh khi hôn nhân vỡ vụn. Trước bà, thiêu gì nam nhân đã tiếp cận hôn nhân, những chuyện số lượng, mắt phía thổi, còn người nữ cảm thấy thoải mái nào, bây giờ miêu tả có Túy Hồng ảnh hưởng. Vẫn trong chuyện hôn hít, đôi khi Túy Hồng số động để thoải mái, nghe lên để thay cho số trước, và lần này để tàn bạo, bóc lột hơn:

"...Nghe trong phòng có tiếng còi khúc khích, rồi tiếng đàn bà:

- Làm sao tôi tin được mình, lính tráng lôi thôi lắm, đi đâu đâu vẫn con đĩ đó, reo rúc hát giỡn tùm lum ra, ngoảnh tình tôi ra...

Giọng đàn ông đĩnh đạc:

- Vẫn bé vẫn như làm gì. Lính chết thì vẫn lính khò, chèo mèò của lính thì vẫn hây hây cái đũng quần hàng.

- Anh dám thử với em là không có vẻ bé không?

- Sao l&#i không?

Ti&ng khúc khích l&#i n&#i l&#n c&ng v&#i ti&ng l&#n tr&# thân th&, gi&ng đàn ông c&#i c&#t:

- T&#i sao không cho ng&#i ta hôn? Đ&#a đây m&#t mi&ng coi.

- Ý ý đ&ng đ&ng... Em v&a ăn c&#m v&#i canh m&# l&ng xong.

- M&# l&ng cũng đ&#c, đây không có ngán mùi m&# l&ng r&#i đa!

Ng&#i đàn bà sau m&#t h&#i nín th&ng:

- Không đ&#c, không đ&#c, đây v&a ăn rau di&#p cá xong.

- Đây cũng không ngán mùi di&#p cá". (Bi&#n di&#n)

Trên đây m&#i là màn giáo đ&#u v&#i truy&#n hôn mê hôn mê mi&ng, sau đây là c&#nh m&#t ng&#i con gái m&#t trinh v&#i ng&#i quen bi&#t, ch&# không ph&#i c&#nh công n&#ng ti&#u th&# b&# c&#ng đ&#o c&#ng hi&#p: "Anh ôm ghì tôi, c&#n má, bóp tay, thoa n&#n hai chi&#c đùi và vu&#t b&#ng... Tôi c&#m th&#y m&#t c&#n s&#t đ&# ch&#u nh&ng tôi v&#n rút g&#n ng&#i, vùng đ&#p. Tr&#i. Anh mu&#n xé tôi ra, dìm tôi xu&#ng, ng&#i lên tôi. Tôi co cùi ch&# đ&#m vào s&#n anh, c&#n vai anh, v&#t l&#n v&#i anh. Tôi có c&#m t&#ng nh&# mình là c&#c b&#t r&#t đ&#o, r&#t to và anh đang v&#c tay, nh&ng ngón tay mu&#n lún vào... L&#n l&#c. V&#t v&#. Anh ch&#m t&#i c&#n c&# tôi, nghi&#n rằng b&#o tôi, hai g&#ng tay kèm c&#ng thân tôi. Anh hành h&# tôi nhi&#u sao tôi không th&#y đau?". Truy&#n nh&# trên mà x&#y ra &# Hoa K&# hi&#n nay, chàng sau đó có th&# b&# n&#ng truy&# ra tòa v&# t&#i "date rape" và đi tù ba đ&#n b&#y năm nh&# không. May là &# Vi&#t Nam không có quan ni&#m "date rape", và gi&# th&# n&#ng có b&# hi&#p th&#t, cũng không m&#y khi đi ki&#n. Coi nh&# g&#p tai n&#n, th&#ng gi&# kín đ&# còn có đ&#ng đi l&#y ch&#ng... Nh&ng sau đó n&#ng r&#t có th&# c&#m th&#y nh&# cô Tr&#m trong truy&#n dài Nh&ng s&#i s&#c không:

"Bàn tay anh đã đi hát mián thân thá em, leo lên hai trái ái cán cáo, tát xuáng da báng mán nhá lá nhãn non... Yêu anh, em đã tráng ná mình trên cuác đái cám cháng và dao kéo, em đã lán lán vát vá giáa đáng tráng vái đáy muái đác và hóa chát đau buáng váa nát tan cùng thâm cung và buáng tráng con gái. Danh tiát đã mác meo hoen á có bao giá táy sách. Táng lai tím bám nhá da trái da bián và da em. Tên đao phá cáa tình yêu, anh đã bóp chát đái con gái cáa em... anh đã truát phá em khái đáa vá đác làm con gái, em trá thành đàn bà, tiác nhá không còn gì tiác hán...!"(Nháng sái sác không)

Thát là dá dái, đúng nhá lái truyán táng cáa nam nhân thái đó, gái Huá tán lâu và mát công vi há thá trình tiát rát ká, và lá phá trình cô nào, phán áng sá đá dái nhá miêu tá trên, cho đán khi ngáng i đàn ông phái đán bù báng nhiáu cách, hiáu nghiám nhát là hái cái, chá náng không im lìm trong tiáng khóc cho đán khi chàng "Em ái hãy ngá anh háu quát đây" và"Trăm con chim máng vá bay đáu giáng" (Huy Cán)...

Thái gian qua, Túy Háng chuyán tá nháng nhân vát ná thán thùáng ngáp ngáng ángáng cáa tình yêu và tình dác, thá đáng và nán nhân nam giái, sang nháng nhân vát ná khác hán, đái nghách, sành sỏi và đam mê có kiám soát trong dác tình. Thí dá nhá cô Trám, mát giáo sá đã ly dácháng, sáng đác láp, phóng khoáng, buông thá có kiám soát, hút thuác lá Salem, uáng ráu mán nhá thoái mái vái các bán trai, á cá đá Huá, trong truyán dài Nháng sái sác không đã táng đác giái Văn Hác Nghá thuát toàn quác mián Nam 1969-1970. Hãy coi đác thoái sau cáa Trám:

"Đáng khóc húp mát, đáng mát ngá hóp má... Táp tá tin, táp kiêu hánh và cóc cán. Ta không có quyán bá ăn báng. Tình yêu đâu háu ích báng hát cám. Tình yêu đâu có cán báng đánh mát giác ngáy khá khá. Phái luyán làm sao đá mát ngày nào đó ta không còn biát tình yêu là gì náa, khi áy ta sá không bao giá làm khá ta náa!"... "Sau máy năm ngá yên, con gáu cái trá lái tráng đái... Nháng bác chân phóng đáng lái tiêu hoang cuác đái mô phám... tôi yêu cũng dá nhá tôi ăn, tôi yêu đán nái không còn biát tình yêu là gì náa. Nháng chiác hôn lá tá đác xáu thành chuái, mát hôn, hai hôn, ba hôn, bán hôn vào má vào môi vào tóc; khi tôi ngá vái X không có nghĩa là tôi đã quên Y, khi tôi không ngá vái X không có nghĩa là tôi nhá Y... Tình yêu dá dàng nhá mát trán đá gà... Mũi tên xuyên qua tâm, đó là vát tháng tình ái ngáng i đàn ông này gây ra thì đã có ngáng i đàn ông khác cháa lành, đó là mái hán mang táng ngáng i đàn ông ná, ta lái đá ngáng i đàn ông kia đá trá thù đái..." "Trám nghĩ tái các bàn tay trán đái trên thân thá náng: Sinh, Truyán, Lác, Siêu và vân vân.. Há và náng yêu nhau? Ái tình đó sao? Ái tình khái đáu báng hai cái miáng liám nhau rái ma đán lái quá đáa đáng bàn tay đàn ông hành quân trên bán vùng chián thuát cáa thân thá đàn bà... Tình sá không biát có phái là mát sá láp lái? Nháng đáng tác làm tình đúng chác là mát sá láp lái."

Nháng cái cô Trám dát dát e thán, thá đáng vá nán nhán trong cuác làm tình, bây giờ đã là mát phá ná tráng thành vá tình dác, đán đá nhiáu khi có thá tá đáng háng tình: "Tái sao có nhiáu buái sáng mình lái cám tháy bên trên thân thá thì khô mà bên dái lái át nhá thá này nhá?" Và khi nháp cuác làm tình, nàng đã biát háng thá tái đáa, ká cá khi chàng kháu dám cho mình:"Sinh liám môi cái rái chát đám bá tái nám nháo ra giáng, gái đáu lên đái Trám. Sinh ngáa mát trông chiác quát đái nát hái ngán rái cám vát áo dài đáp đá rác đáu vào vùng tái ám giáa hai cát thát đái ngái đán bà. Chàng chát so sánh cán cuáng ná nhác dác vái nháng viên thuác trá sinh. Mát bên mát chàng và mát cái tai chà xát mánh vào mián dái báng ngái đán bà. Vùng khoái cám vá ván ra thành táng hát li ti hòa tan trong huyát quán hai ngái và cá mát khu vác sung sáng không thá tích vá nhá lên bá thân thá vá muán ván mách máu nhá run ráy..."

Truyán kháu dám, oral sex, ván đã có táng ngàn xáa, nháng các cá chá làm cho nhau mà không ghi lái trong văn cháng. Chá nói đái khái nhá mát vá quân tá Tàu trong mát cuán sách cáa Lâm Ngá Đáng: "Trong chán phòng khuê, không có gì là nhá, không có gì là tác..." Và "luát pháp cáa nhà vua ngáng lái ngáng cáa phòng ngá cáa hai vá cháng", nghĩa là đôi nam nữ muán làm tình kiáu chi, mác ká, mián là vui thú cho nhau thì thôi. Không khát khe nhá nhiáu tiáu bang Má còn cám kháu dám cho nhau, cám kê gian... Ca dao Viát Nam cũng không nhá cá nhá gì đán chuyán này và trong thái tián chián (trác 1945), dù có sá ráng rãi trong ván đá kiám duyát cáa ngái Pháp, chá có mái mát nhà văn là Vũ Tráng Pháng miêu tá kháu dám trong cuán truyán dài Làm đá. Nháng á tráng háp đác biát: Trong đêm tân hôn và ká tiáp, chú rá chá tháng thác cô dâu báng tay thôi vì bá bánh láu đang đáu u trá. Nháng rái bác xúc quá, mát đêm chú rá đáa lái thám hiám chá mà Vũ Tráng Pháng gái là "sáo huyát cáa ái tình". Nháng chá mát lán áy thôi cũng đá cuán sách áy cáa Vũ Tráng Pháng bá tru đát trong mát thái gian dài á cá hai mián Nam Bác Viát Nam.

Văn cháng Túy Háng nói chung là mát hián táng không ai nghiên cáu văn hác có thá bá qua trong háu bán thá ká 20. Bà viát báo đán, tháng thán vá tình dác nái phá ná, tá nháng xúc cám nhá nháng cáa văn hác lãng mán, đán nháng cám xúc mánh má đá đái vá sinh lý, nái thân thángái đán bà. Bút pháp cáa bà đác đáo, sá đáng khéo léo phép tá đá, dùng toàn nháng thá mán nhá muái, cay nhá át, đáng nhá bá hán, hồi nhá bá xít... đá cá thá hóa nháng xúc cám ngái ná. Mát táng cáa bà hay đác nam nhân nhác tái là "hái thá rán cong"... Bà sá đáng ngôn ngá Viát khéo léo nhá có ma thuát, mát sá khéo léo mà nhiáu năm vá sau á hái ngoái mái có nhà văn Trán Vũ á Pháp là có thá so sánh đác. Nháng sá quyán rá chính cáa văn cháng Túy Háng là á đám bà má mát cánh cáa khuê phòng cho đác giá (bà có lán nói đùa vá phá ná viát ván: Khôn ngoan mang viác khuê phòng ká ra...). Đác giá, nhát là đác giá nam giái, đác mát đáp nhìn ngá khá nhiáu đái sáng thá mán kín cáa phá ná, nháng Túy Háng biát tá chángòi bút cáa mình, đá mái sá ván là á đáa hát văn cháng, không tián sang đáa hát dám ô nhá mát sá nhà phê bình khó tính khó nát, thanh giáo Công giáo và thanh giáo xã hái chá nghĩa... đã kát án bà trác đáy, trong nái đáa cũng nhá hái ngoái.

Một số nhà văn nam giới khi mô tả tình dục của các nhân vật nữ, thường hay mượn lời là tưởng tượng, là cảm tưởng đi quá các xúc cảm của đàn bà, làm thiêu u gị các nữ đác giá khi đác tái thường chá là "các ông chá biát cái chi vá phá nữ". Ngác lời, nhà văn nữ cũng mượn nháng lời lám tưởng tượng khi tả nháng gá liên quan tới thá giái đàn ông, thí dụ Túy Hồng, trong Nháng số i số c không, khi chá bai đàn ông thường gái há là thá chuyên môn cái hay tát quán gái đi m... Số thác gái đi m thường tá mình thoát y láy nhanh chóng: khi khách cái xong quán áo của mình, cô gái đi m đã nám ngáa tánh hánh đái số n. Có thá là há muán tranh thá thái gian đá còn tí p khách khác, có thá quán áo, nhát là nát vú quán lót, là đáng cá hành nghá của há. Há số bàn tay vái vá hái há của khách làm há hái "đá nghá" của mình... Nhá một ông phó mác hay thá nữ rát ká trá con táy máy nghá cháng m cái bay cái búa cái cáa cái bào... của mình.

Nguyễn Thị Thụy Vũ

Trái với Túy Hồng gốc ở đô Huế có kính, quan liêu và quý tộc, Nguyễn Thị Thụy Vũ xuất thân từ miền đất mới, là dòng sông Cửu Long. Bà mang số c thái của thá "văn minh miền t ván" (chá của nhà văn Sơn Nam), biáu lá đáu tiên và rõ nét là văn phong của bà ngay tháng, đôi khi thiêu u chau chuát, một truyán tháng Nam ká thái cá Nguyễn Đình Chiáu, tháng băng, ít ná đá, chá khó và còn đá m màu số c tái rái của cuác đái đáng đi n ra.

Lui ra một khoáng cách không gian và thái gian, đá tháy tái Nam ká lác tánh có hai thá văn hóa, đá o lý song hành vái nhau. Một là của táng láp trên, nhá háng hái náng Kháng Mạnh, một thá nho giáo nguyên tháy, nguyên chát hán các miền khác. Lý do chính là khi tán vào vùng đất mới, các quan lái và tháy đá Viát đáng đá dân Cao Mián và dân Chăm thuác một nán văn minh khác hán, cháu nháng háng ná Đá, chá không phái Trung Hoa náa. Ngay cá Phát giáo miền này cũng là Tiáu tháa, chá không Đái tháa quen thuác cá ngàn năm. Và khi đáng đá một nán văn minh khác, cao cháng kém gì mình, phán nháng ngá Viát là đá cao hán lên thá nho hác truyán tháng của mình, áp đáng nguyên văn và khát khe hán lên, nhá là phán nháng tá vá văn hóa nhá m bá o vá bán số c, căn cá cá của mình.

Đó là táng láp trên, thiêu u số tát nhiên, nháng không quá thiêu u số vì thêm số hián diện của đáng minh, là cáng đáng Hoa đã đông thì chá lái còn trái ráng trên đáa bàn Nam Ká lác tánh, mà cáng đáng Hoa thì dù ở đâu trên trái đất, cũng bá o tán đá c thá văn hóa đá đác của mình. Cáng các yáu tá váa trình bày, táng láp trên của Nam ká tháng "nhân lá nghĩa trí tín", các nhà văn thá hay "văn dĩ tái đáo", đái số ng và sinh hoát văn hóa nhiáu nái còn cá kính hán cá miền Bắc... Năm 1958-1960, khi nhán chác tháy đá trá nái tráng trung hác Nguyễn Đình Chiáu (Má Tho) và trung hác công láp Kán Hòa (Bán Tre), ngá Viát đã ngác nhiên tháy hác sinh nam nữ còn mượn bà ba tráng đi hác và cá xá vái tháy cô, ngá Viát, một cách lá nghĩa khái chá. Đán nháng giá chát tráng khi nghá tát Nguyễn Đán, theo truyán tháng cho hác sinh đá c liên hoan,

Đä p tä c đä p chia làm hai phe nam nữ, hò väi nhau vui vä nhä ông bà nữ ngoäi trên sông räch, coi nhä không biät täi văn minh Tây phäng là cái gì.

Näu täng đä p trên cäa Nam kä đä c tänh säng đäo đä c gò bó nhä väy, täng đä p đä i, täng đä p nông dân ít chä, thä m chí có nữ còn mù chä, đä i có nữ p säng đäch thä c là dân khai hoang. Nghĩa là ngä i nữ bình đäng hän väi ngä i nam, vä chäng có bät đäng thì ulynh đän nhau, chä không có mäc ngä i vä chäu ép mät bä cho chäng đánh đäp nhä miän đät cũ. Và dĩ nhiên truyän yêu đäng và tính đä c, cũng trä c tiäp, nhanh chóng và thoäi mái nhät näc. Trai gái đi đän đäng chä m thân xác đä dàng, và cä xä väi nhau bình đäng, ít có mäc con gái bät đän con trai. Näu gäp chàng hä Sä, chä i rä i chäy, ngä i con gái có bäu vän có thä bình tĩnh sinh con và nuôi con, không có cänh bä làng xã bät vä nhä miän đät cũ. Đät näc đäy kênh räch chäng chät, ngä i nữ chät đä bäc có thä chäng xuäng đi miän khác đä dàng, làm đä i cuäc đä i.

Sau khi phäc thäo sä khä i bä i cänh văn hóa xã häi miän Nam là nhä thä, khi đi vào văn chäng Nguyän Thä Thäy Vũ, sinh täi Vĩnh Long năm 1937, mä i hiäu khi bät đäu viät, tác giä này hay than thä vä sä gò bó đän nhä ngät thä cäa cái xã häi bà phä i säng tä khi đän lên, đäy nhäng thành kiän häp häi, cä đä. Mät nhân vät cäa bà than thä: "Tao nói väi mäy là phä i đi khä i tänh Vĩnh Long. Tao không chì đá nhä mäy täng, tao chäu đäng không bän trä c sä soi bä i cäa bän bè, ngä i quen. Tao làm đä, nhäng tao không đä thỏa nhä thiên hä täng... Đän bà phä m täi vì trät yêu mät ngä i rä i giät mät mä säng trong bäng, phä i trä mät giá quá đät... đäu cho näc sông Cä chiän cũng chäa räa hät nhäc nhä. Phä i nuät näc mät, phä i bät mät mà đi chä khác, đä mai kia mät nữ còn có cä hä i đi đäy chäng. đä đây chä tä làm gäng xäu cho gái nhà lành. Tao phä i đi, đäu có vào nữ cùng cä thä sän cũng cam lòng".

Thäy Vũ và nhân vät trên cäa bà thuäc täng đä p trên nên mä i khä sä nhiäu vä đä luän nhä väy. Còn täng đä p đä i, nhä đä nói, thäng là nông dân gä c khai hoang, đä luän xã häi không gät gao nhä väy. Vä ngä i viät có đän män ngä i làm là mät cô gái quê Sa Đéc xinh xän, đä c mät thanh niên gä c Hoa thäng yêu. Chàng thuê cho nàng mät căn nhà nhä, ngay gän nhà chä, đä sáng đi làm, chiäu tä i vä tä m vä i chàng. Säng nhä mät cäp vä chäng, dù chäng cä i xin gì cä vì chàng là con träng, do đó gia đình không chäu có dâu träng ngä i Viät – dâu thä nhä thì đä c. Rä i đäng nhiên nàng có bäu. Khi cái bäng bät đäu đän, vä ngä i viät quyät đänh cho cô nàng nghä làm, vä Sa Đéc đä vä i mä, không phä i vì lý do đäo lý, mà vì tránh bän bè đäng, nghi ngä oan ông chäng cäa mình là tác giä cái bäu...! Hän mät năm sau cô gái Sa Đéc trä đä i thăm, cho biät cô sinh con trai. Bä mä chàng ngä i Hoa mäng vì có cháu đích tôn, thân chinh đi xuäng Sa Đéc đäu đình đón cháu vä nuôi. Vä i gái Bä c không cä i xin mà chäa đä nhä thä, thäng sän sàng cho bä mä cäa chàng nuôi đäa nhä đä mình đä đi đäy chäng khác, con gái Nam thì không. Cô ngä i làm kä tiäp: Cháu chä i tä i hät sen hai ông bà mät trän, ai bä o không chäu cä i cháu trä c đây. Còn đäa nhä do cháu đä ra, là con cäa cháu chä, mäc mä gì đän ai. Hai ông bà cä đän khän hoài, cháu lên cän giän cảnh hông, vô nhà đäy cái đän sóc ra, quä lên đä i, cä thä räng chäy tä i bän đä luôn!... Mäy năm sau vä chäng ngä i viät gäp đä i cô đang ngä i

bán bánh cuốn ở phố Hàng Ngang Nguyễn Kim, cô cho biết đã lấy chồng khác, và mối số vốn zui zẻ... như thế này.

Dù phần này có khác nhau như thế, hai người nữ, một cô nhân vật Thủy Vũ thuộc giai cấp nông dân có học, một cô gái nông thôn làm ruộng Sa Đéc, sau cùng có cách sống khác nhau: bản nữ cũ mà đi thôi. Nhà văn Uyên Thao khi viết về Thủy Vũ, đã luận bàn khá hay về sự chuyển biến: "...Trong thế giới từ hăm của cuộc sống tân nhữ và vãn vãn, và a khác nghiát áy, Thủy Vũ đã cho thế giới một nháng nháng i đang sống chá thác sá sống báng cách cháy trán. Trong khi nháng ká yáu đái cháy trán vào vùng trái táng táng bi thám của mình thì nháng ká táng đái mánh đán hán cháy trán vào sá giá đái, che đáy. Ngoài hai lớp người này là một lớp người chuyển biến thế sự, chuyển biến bằng cách ném mình vào nháng cuộc phiêu lưu mà mối tính toán chuyển biến người một đi một duy nhất: miền là tách xa để sống thế giới từ hăm này". (Các nhà văn nữ VN 1900-1970, Nhân Chá SG 1973, Xuân Thu tb 1991)

Độc văn Túy Hồng, thế giới thiêu gì chàng ra vô nhân nhân, nháng thế giới là loái "ngáng i tình không chân dung"... Với Thủy Vũ, dân số nhát đái, dân miền ván gác di dân khai hoang, mối số là khác: thân thế người nam người nữ đều đá đác tá, đá cáp tái một cách thế giới thế giới. Sau đây là một "chân dung" một người tình nam: "Duy cháng tay qua đôi vai tôi, đôi môi chàng màu tro nác mùi thuốc lá há háng đát lên môi tôi... Tôi lách ra khỏi vòng tay áy, ngoái lại nhìn chàng. Da một chàng trẻ nhán nhát nhá da báng con thán lán. Một chàng số n sái và thế nháng nhá một táng đá không còn làm da thế tôi nháng láa náa. Đôi vai rộng và mộng tròn của chàng ngày trẻ đá đã lái cuốn số chú ý của tôi..." (Chiáu mệnh mộng)

Thủy Vũ có viết một truyện ngắn kể về một nữ sinh già, khi học học, nhát đánh đòi nháng người đang bao quanh lấy cho một muáng nhác mám, một muáng nhác mám thôi. Đó là số cáng nguyán sau cùng trẻ cáng khi viên thế của nữ sinh: thám húp một muáng nhác mám, nhác mám mà thôi. Nháng người chung quanh thế chái không lấy, cho rằng cá đái nữ sinh đã ăn chay niệm Phật, nay số thành chánh quả lấy cháng đòi ăn mán... là mê số ng, là bá Ma Váng quyán rá... Rút cáng nữ sinh số páliá đái còn thế u tháo: nhác mám, cho muáng nhác mám.

Nhìn "chàng" mà thế y da một chàng người "da báng con thán lán", nhìn bản thân khi thế thế y báng cáng lép xáp, đá luán thì cáng soi mói khát khe, còn về phía tăng lá, nữ sinh cuốn đái, lúc học học còn thám húp một muáng nhác mám... Thủy Vũ và nhân vật của bà phái bá thế nhá Vĩnh Long mà lên Sài Gòn, là phái thôi. Nháu nhà văn khi đái không gian sinh sống, môi sinh, khi viết cũng đá đái loái các nhân vật: Đá máu sinh nữ mái, Thủy Vũ đã có thế ká làm cô giáo kèm Anh văn cho các cô gái bán bar cho Má. Cô giáo này về và tò mò, về và có trí thế thế, ghi nhá mái chuyán đá rái sau này thế o đáng hai cuốn Lao vào láa và Máng đám, hai tác phẩm đá tác giá thế cháng nhái thế nháng bác trung đán chá vang danh kháp nhác, xáp vào hàng ngũ "bán con ná

tác"...

Tháy Vũ dùng ngôn ngữ nói hàng ngày, trác tá mái sá, không có "ke" là tác hay nhá, ghi nhán sá viác sá cá và ngôn ngữ trung thác nhá mát ký giá đi làm phóng sá váy. Đá mái chuyán: gái bán bar bá lính Má hành há thá xác, lính Má biáu tình cháng "Sàigòn-tea" tái vài đáng phá Sàigòn đá phán đái chá các bar chém quá náng, gái bán bar láng gát lính Má, coi cáp ngá i khác tám, đi phá thai, bá bánh hoa liáu (hái đó loài ngá i cháa phát kián ra bánh AIDS), gái mái nháp môn hác các ngón nghá cáa bác đàn chá, trong nghá thuát bán bar, và đôi khi đi khách nhá mát gái háng khá đát tián.

Nghá bán bar, xét thuán túy vá sá vá, đã có táng ngàn xáa á châu Á cũng nhá châu Âu. Công viác háu ráu, chuác ráu cho đàn ông, trong mái tiác ráu, liên hoan lán nhá, á châu Âu nhá Pháp, Ý kêu là các nàng courtesane, á Nhát đáng chuyán môn hóa cao đá thành các nàng geisha, á Viát Nam các cá gái là đào ráu, phân biát vái các cô ca sĩ đáng gái là đào hát. Dù là đào ráu, chá không phái gái điám, đôi khi khách say không vá đáng, cũng cho khách nám chung giáng nháng không có mác giao háp. Chuyán đó phái có mác tán tánh, tháa thuán tráng đá. Bái thá mát trong nháng truyán tiáu lâm các ông nái ngoái chúng ta hay kháo nhau, là đêm hôm dùng lái dao cáo cát lán dây quán các cô đào... (Thái tráng cáng nhá ngoài Bác không mác quán dây thun, mà quán có giái rút luán trong cáp quán, khi cán pháng thá thá đáng, kéo mát sái dây cho nút cát tác tá, rát khó cái).

Nhá váy chuyán gái háu ráu cũ nhá viác ăn rau muáng uáng náng cáa, nháng tá nhiên án ào hán lên trong tháp niên 60 đáu 70 vì sá hián đán cáa náa triáu quân Má và đáng minh nháp nái mián Nam. Dĩ nhiên há kháe mánh sung sác (không quân đái náng nào bát các ông Liáu Há Huê, quý ông Bá Di Thúc Tá, các thá đàn ông bát lác, nháp quân ngũ cá), nên trông cáy á đàn bà đáa pháng giái trí và giái quyát nhu cáu sinh lý cho há... (ông Heftner á Cty có lán xin cho nháp tá chác Playboy club và các cô playmate xinh xán sexy ăn mác nhá thá, nháng chính quyán Viát lúc đó, lãnh đáo bái thành phán công giáo báo thá, không cho phép). Lính Má đán náng nào cũng váy không có mác hiáp đàn bà, và ván là mát dân tác tráng tháng mãi, há điáu đình mua, thuê nháng phán cán thiát cho nhu cáu giái trí, giái lao và giái quyát sinh lý cáa mình. Dĩ nhiên báng tián mát, nháng đáng dollar xanh hay đá (dollar đá chá dùng đá mua hàng trong các PX cáa quân đái Má), thá đáng tián ván náng, má ác cáa dân nghèo, nhát là phán ná, á Nhát (sau đá nhá thá chián), á Phi Luát Tân, Nam Viát Nam, Nam Hàn... và nhiáu náng kém má mang khác.

Phán ná đáu cũng váy, khi phái dùng cáa trái cho, ván tá có đá kinh doanh, cũng tián tán mác cá ráo riát vái đàn ông. Chángái uáng ruáu chung bàn thá tán chuyán láng nháng, giá biáu khác, tính theo táng ly ráu chai bia chàng uáng, táng ly náng trà giá ráu nàng uáng (tác gái

"Saigon tea"). Cao háng muán sá soán lung tung, thì giá khác (khi quân đái Má ra đi, ngày nay dân Viát tá bá các bar ráu, thay thá báng các quán bia ôm, hián nay thá trán, thành phá nào cũng có, tá Hà Nái đán Cán Thá ...). Còn muán giao háp, dĩ nhiên á mát nái ngoài quán, giá cá là tháng láng, cao tháp tùy ngoái hình xáu đáp, nhiáu hay ít kính nghiám, trá hay già, và kiáu giao háp chán láa. Hoát cánh sau đây là đán hình trong các bar :

"Mát tên Má cao lán, râu ria cáo nhán thính, nháng vát cáo trên râu quai nón ván làm tái sám khuôn mát hán. Hán nhá cái mán trán hái:

- Em tên gì?

Tôi trá lái các lác:

- Tina.

Hán lôi tôi vào lòng rái đát lên báp đái hán. Bàn tay hán sá soán lên ngác và eo cáa tôi. Chá Nam tháng nói vái tôi là tái đàn ông Âu Má lông lá nhá con đánh, mái ngày cáo râu hai lán thì hành sá ráng rú cháu không nái. Tôi sá sát nhìn cánh tay hán. Hán buông tháng tay tôi tiáp tác cái:

- Ngá vái tôi đi.

Tôi giá tay làm hiáu:

- Mái ngàn nghe.

Hán lác đáu:

- M& c l& m c& ng & i! N& u m&& i ng&n th& em ph& i tr& ti& n ph&ng v& ti& n ticket.

T& i l&nh đ& m l&y b&ng ph& n ra s&a s&n l& i nhan s&c... (M&o đ&m)

Th&y V& chuy&n nguy&n v&n c&c đ&i đ&ap c&a g&i b&n bar ngo&i đ&i v&o truy&n, th& d& nh& đ&on t& ma cũ b&t n&t ma m&i:

"Th& m nheo m&t ch&m ch&c nh&n c& Kh&&ng. Nhan s&c nh& v&y m& d&am v&ac m&t t& i White Snow, ch& h& i h&p c&a nh&ng ng&& i đ&p. Đ& v&y n& c&n đ& kh& đ&&c t&n M&o đ& qu&n đ&ch n&a ch&. T& h&m Kh&&ng v& đ&y c& ch&a th&m tr&nh đ&n n&ng. Đ& v&y khi g&p n&ng l& ph&t l&, kh&ng coi n&ng ra m&t g& ram n&o.

V&a khi Kh&&ng đ&nh b&&c đ& li&n c& ti&ng g&i gi&t l&i:

- Ê, con kia! & ng& ng&ch n&o t& i đ&y?

Kh&&ng g&&ng c&&i:

- T& i t& tr&nh Ph& Nhu&n đ&n v&.

Th& m c&&i r& v& nh&n v&o m&t &:

- & đ& g&n G& V&p, H&nh Th&ng T&y m&.

Biết Th& m ám ch& mình là gái ăn s&&ng h&ng bét, ch& chui rúc & ch& t& i tắm nên Kh&&ng mím môi, nu&t n&&c mi&ng. Th& m đ&ng &&n ng&c hách đ&ch h&i:

- Ê, ra ngh& h&i nào?

Kh&&ng đáp c&t ng&n:

- Cũng g&n m&&i năm r&i.

Th& m c&&i ch&ch c&:

- &a, té ra cũng ch&a già tay &n đó mà. Nè, cái con h&n lão kia, mà y bi&t bà c& này đây là ai không?... Tr&i &i! Té ra em này ch&a bi&t danh bà Th& m Ng&a ch& "... (Ng&n pháo bông)

Ngôn ng& sinh đ&ng, s&ng s&&ng nh& th& ti&p t&c trong cu&n Lao vào &a:

"M&t ng&&i b&n c&m tay tôi suýt xoa:

- Cô Tina s&m chi&c nh&n này bao nhiêu? Th&ng "b&" c&a con Thúy mua t&ng đó h&? M&i vào ngh& mà sao có ph&&c quá. Ch&c là con gái c&a ông tr&i. T&i gái già này là th& con gh& c&a &ng.

Đôi m&t h&n ghen quay sang l& b&n. M&t & khác tr&m tr& b&ng gi&ng u&n éo:

- Gái trinh m&i có giá nh& v&y ch&. Còn t&i tui tan hoang nh& &ng c&ng thì ch& có cách ki&m t&n mua h&t xoàn gi&..."

Như trên đã trình bày, gái häu räu có tä thäi cä Jesus, Tät Đät Đäa, Mohamet, Khäng Mänh... chäa ra đäi, chä thay đäi tên gäi theo không gian, thäi gian. Và thä giäi cäa xóm đäng, xóm nhà lá, xóm chä em ta, xóm bình khäng, khu đèn đä... thäi nào näi nào chäng có. Nhäng ít thäi và thäng vä trí khuät mät bà con. Thäp niên 60 và näa thäp niên 70 cäa thä kä 20, quân đäi Hoa Kä đóng quân ở đäu, là läp täc các bar räu xuät hiän ở đäng, ngay ở các cäng ra vào có lính Mä. Và cái câu sáo ngä "đäng tiän, khách hàng là vua, là Thäng Đä" vän cä đäng, thêm mät đäc đäng: vì có nhiäu dollar tuôn ra, các chä bar có phäng tiän trang trí trang bä phòng ở cäi tân đäp mät, đä màu xanh đä, giàn âm thanh tät... dĩ nhiên väi quäy räu väi các ghä cao cäng bäc da giä, các kiäu nä ăn mäc nhiäu màu nhäng hà tiän väi, đi đi läi läi nhä trong các saloon cäa Mä thäi Tây tiän.

Mäi đi ra ngoài ngõ vô đã thäy bät mät, các nhà đäo đäc thät và giä đäa phäng rän la khóc than cho văn hóa dân täc, truyän thäng văn hiän có tä thäi công chúa Tiên Dung còn täm khäa thân ở bãi cát ven sông... Nhäng cái gì xäy ra bên trong các bar, các ông bà già träu đäu có biät rõ, bây giä bäng có mät nhà văn nữ loäi có tài văn, là Nguyän Thä Thäy Vũ, ghi chép thành văn chäng và mang ra trình bày trong sách báo công khai, làm sao đä luän không säng sät, xô xäu, bàn tán khen chê, đôi khi còn kät án tác giä làm bäi hoäi phong hóa đäo đäc dân täc... Quên luôn Thäy Vũ ngoài đäi chä là mät cô giáo tänh nhä xinh xän và đoan trang, sä đäng ngäi bút cäa mình miêu tä thä giäi cäa gái bán bar läng läy mät thäi. Miêu tä mät cách trung thäc, dùng ngôn tä đôi khi säng säng gäy säc cho mät säng đäc, chä vì các gái bán bar ăn nói nhä thä. Không läi đä cho cô Tina hay Thäm Ngäa ở nän väi mät ông G.I. râu và lông räm räp väa hành quân trong räng vä, nhä thä này: Nên chẳng thì cũng täi lòng mä cha? (Kiäu)...

Trùng Đäng

Mät vài nhà biên khäo vä văn häc miän Nam thäi kä 1954-1975 thäng nói täi nhäng cäa triät thuyät hiän sinh cäa Pháp đäi väi Viät Nam. Nhäng nhän xét kiäu nhä väy chä đäng cho mät sä nhä giáo chäc và linh mäc thäng tät nghiäp các đäi häc bên Pháp, Bä... Triät thuyät hiän sinh và các phäng cäa nó thäc ra chäa räi khäi các sách vä biên khäo, đäch thuät và giäng đäng các đäi häc. Cái mà nhäng häng täi, vào các nhà văn Viät thäi kä đäng, là các tác phäm văn chäng, nhiäu hay ít chät hiän sinh, cäa các tác giä Pháp, hoäc đäc đäch hoäc đäc đäc nguyên tác Pháp ngä (nhäng nói chung cäa Mä còn xa läm, tít bên kia biän Thái Bình). Khi träng phái Tiäu Thuyät Mäi ra đäi ở Paris, cũng chä nhäng häng täi mät vài nhà văn có nhiäu năm häc näi träng trung häc Pháp ở Đà lät, Sài gän, ban Triät cäa Đäi häc Công giáo Đà lät, và các tác phäm cäa các vä này ít đäc quän chúng thäng ngoän, vì các khoän häp đän cäa tiäu thuyät thông thäng läi không có.

Nhà văn Pháp có nhiáu ánh háng tái áp trá và mát vài nhà văn Viát Nam, là mát nhà văn nữ trá tuái cáa Pháp (trá vái hái áy, sau cũng lên lão nhá tài tá sexy Brigitte Bardot và nay váa qua đái), đó là Françoise Sagan. Nhiáng tác phám cáa cô (gái là cô vì hái đó trá ám, mái hán hai máoi) đác đác nguyên tác hay chuyán ngữ : Bonjour tristesse (Buán ái, chào mi), Dans un mois dans un an (Trong mát tháng trong mát năm), Un peu de soleil dans l'eau (Mát chút mát trái trong nác)... Giái trá Viát Nam trình đá tú tài và đái hác hám má Sagan qua văn cháng đã đành mà còn say sáa tháng thác qua đái ná ánh Pháp, trong đó nhiáng nhân vát nữ cáa Sagan đác đác đóng bái các tài tá trá xinh đáp và đá tháng. Mát sá đác giá và khán giá khó tính có chá bai thái đá sáng buáng thá trong tình yêu, khiêu vũ và ráu, bián và tình dác cáa các nhân vát áy, nhiáng không thá ghét đác: ghét làm sao đác nhiáng thá tuái trá nán nà, nhiáng thá tháng đác gái là thác phám tái áp ngon lành cáa trán gian này. Chung các cáa các tác phám cáa Françoise Sagan hay buán, không phái là cái buán não ná, đau lòng, mà là thá buán khi nhìn lá vàng ráng vào mùa thu, nái buán khi ngái trên đá táng nghe sóng vô tán trên đá. Cánh thá táng ngàn năm, trong khi đái mình và tuái trá thát phù du: cháa chi nhiáng cái gái chung là thác phám ngon lành cáa trán gian, cái quyán rũ cáa thân xác phám tác, cái trái áng cháa cán vào đã thá ây ghê ráng, các trái chín máng làm mám môi ngát miáng... đã rái xa khái tám tay vái.

Các tác phám làm Trùng Dáng nái tiáng mát thái nám trong giáng văn cháng ánh háng văn hóa Pháp, văn cháng Françoise Sagan nói chung, vái mát chút triát lý hián sinh. Françoise Sagan và các nhân vát nữ cáa bà tháng buán chán, tiáng Pháp là l'ennui, tiáng Anh là boring, nhiáng không triát lý xa gán. Còn các nhân vát nữ cáa Trùng Dáng uáng ráu ít hán, và lúc nào cũng lý luán, tìm hiáu mái sá đái. Dĩ nhiên á vá trí mát cô gái con nhà khá giá, không phái lao đáng mái có ăn và tián hác, miêu tá đái khái nhá trong tác phám Váa đi váa ngác nhìn cáa Trùng Dáng: "Tôi còn đác bá má cho ăn nhiáng ngày hai báa cám, cho ngá nhá và không ngát chá bai tôi là vô đáng vì tôi chá bai cá chính tôi vì chính tôi chá là cái gì cá. Tôi thiáu mát chá đáng, không có mát chá đáng. Biát váy nhiáng ván phái sáng. Biát váy, nhiáng không thá chát. Đác á mái chán ngán, buán nán... Tôi không hiáu tái sao, báng đáng tôi ái tách rái ra khái áa tuái cáa tôi đá báy giá muán trá ái nhiáng không tìm tháy đáng vào... cám tháy mình trôi đát vào mát hán đáo nhá xáu giáa bián sóng án nác mánh máng. á giáa đáo là mát cái cây trái lá..."

Đác nhiáng đán văn trên, tháy pháng phát đầu đáy không nhiáng không khí Françoise Sagan mà còn cáa cá anh chàng Roquentin ngái nhìn cái rá cây trong công viên, tháy mình là tháa máa đán buán nôn lên đác, trong mát tác phám nữ danh mát thái cáa Jean Paul Sartre. Nhiáng là đàn bà, nhân vát nữ cáa Trùng Dáng không thám đá ý đán cái rá cây hán đá vô duyên, mà lao vào tình dác, mát đáa hát đám báo là đá chán hán, coi làm tình nhiá mát cách thá "đá xác nhá mình đang sáng, đang tán tái". Mát triát gia Pháp đã nói mát câu đá đái: "Tôi tá duy, váy tôi hián háu", báy giá Trùng Dáng sáa ái cho háp đán hán, đái khái: "Tôi làm tình, váy tôi hián háu". Nhân vát "tôi" cáa Trùng Dáng còn tián hán mát nác náa, báng cách tách rái tình yêu vái tình dác, love đi mát đáng sex đi mát náo, điáu mà á đàn ông mái tháng tháng hay có (đá chái gái đám, là do nhu cáu vá sex, không phái tình yêu), còn đàn bà, tháng phái có tình yêu, cám tình trác đã, rái làm tình sau. Nhân vát nữ cáa Trùng Dáng có thá làm tình đã, còn

có yêu hay không tính sau, như đàn ông vậy:

"Tôi trẻ, tôi vẫn nghĩ rằng mình ghê tởm vẫn đời sinh lý. Nhưng lâu lâu tiên tôi thấy mình thèm muồn thèm s. Tôi ngạc nhiên vì s thèm muồn y, nhất là tôi lị không thèm muồn anh, mọt ngạc nhiên đàn ông, và là mọt ngạc nhiên đàn ông tôi không yêu... Trong lúc cô đời, ngạc nhiên ta thèm khao khát, đôi khi cũng không ý thức là mình khao khát, thèm muồn n. Đêm th hai n m v i anh, tôi nhận là mình cảm thấy thèm muồn. Sao không ch? Anh đã tha mãi tôi... S th c đ i v i tôi, s vi c y khá t nhiên. Tôi ít g n đàn ông, nhưng tôi yêu con ngạc nhiên nên tôi yêu như ng gì g i là t nhiên c a con ngạc nhiên, như như ng đòi h i c a nó ch ng h n... Nhưng anh , t i sao chúng ta phải h th n khi đ c p t i vi c y ch ? Tôi cho rằng phải n l n chúng ta đã b thành kiên nhẫn đời r i. Th t ra vi c yêu đ ng đầu phải là mọt t i l i. Tôi cho rằng ch có như ng ngạc nhiên biết yêu con ngạc nhiên, như như ng nhà văn yêu thơ ng và nâng niu như ng nhân v t c a mình m i h i u đ đ c ý nghĩa sâu xa c a vi c th h ng này... Tôi đã trao thân cho anh và ý th c vi c làm c a mình. Tôi không h i h n, không x u h v vi c làm y..." (M a không t đ t)

Suy nghĩ như thế, vào th p niên 60 c a th k 20 Vi t Nam, đúng là mọt th cách m ng như r i, nhưng phù h p v i gi i tr th i n i chi n đang di n ra đ đ i. Trai ra tr n m c, gái n m nhà Đêm nghe tiếng đ i bác (Nhã Ca). Mọt l n chia tay, c ng nhà hay quán cà phê, là mọt l n t h i không biết còn có th trông thấy nhau l n n a, nên trai gái th h th i chi n đã yêu, là yêu b ng c tinh th n l n th xác. Càng s m càng t t, ch a c i h i cũng không sao. Ng i n không c n phải triết lý dài dòng như nhân v t c a Trùng D ng, cũng trao thân d dàng cho ngạc nhiên yêu. B i th các đám c i th i chi n, như u cô dâu th n nhiên và sung s ng mang b u ba b n tháng đ đám c i c a chính mình. Không c n biết s ào hoa c a mình có ng sao Thai không n a, c th n nhiên tiến dâm h u thú m i ra v ch ng (Ca dao).

N u gi i Công giáo b o th (đ đầu th i nào ch ng b o th , không ít thì như u) v i quan niệm t i t tông, t i l i xác th t, các ông đ còn sót l i t th i tr c (h i đồng), các cán b C ng s n theo thanh giáo XHCN... trẻ c và sau 1975, th ng k t t i Trùng D ng là th phó s n đ th a c a ch nghĩa hi n sinh Tây ph ng, là ph bi n reo r c t t ng đ i tr y, không còn làm chúng ta b y gi ng c nhiên. N u có đ i u đ ng c nhiên là như ng ngạc nhiên k t án Trùng D ng, đã không ch u nói rõ là s k t án c a mình nh m các t t ng, như ng t duy, như ng thái đ tà đ o... c a tác gi , hay là như ng hành đ ng, miêu t thu c đ a h t tình d c thông th ng. B i vì t ng t Françoise Sagan, văn Trùng D ng không có miêu t nào h p đ n c , h n n a làm đàn bà mà v a làm tình v a triết lý này n , khó h p đ n ai... B i th các tác ph m c a Trùng D ng không đ c đồng đ o qu n chúng th ng ngo n, như Túy H ng, Th y Vũ... Đ c văn bà, h i m t! Nhà biên kh o Uyên Thao trẻ c 1975 đã có lý khi k t lu n v bà: "Như ng cũng chính qua như ng tác ph m đó, Trùng D ng còn cho thấy s hi n di n trong làng văn mọt con chim r ng đang ghé trên bãi cát. Không có gì b o đ m con chim đó đ u l i, dù cho t i nay, cũng ch a có đ u hi u nào xác nh n con chim đó s bay đi... Tuy nhiên có mọt đ i u ch c ch n là trong c hai tr ng h p trên, đ u chân chim v n đã có và s còn đ c l u ý".

Nhà biên khảo Uyên Thao quả thực đã có khả năng tiên tri: sang thập niên 70, Trùng D&ng thôi làm nhà văn, chuyển sang làm báo và cuối cùng làm báo thời báo khi sang định cư ở vùng biển phía tây Hoa Kỳ. Văn chương, đời sống Trùng D&ng, chắc là một cái gì đó đã xác định mình là mình, khi mình còn trẻ.

Nói đến "bên nữ thực" của một thời đã qua, tính thời Trùng D&ng mới là người thời ba, vậy ai là người thời thực? Người thì cho là Nhã Ca, tuy tác giả này viết khá hay và viết nhiều, nhưng bút pháp còn đơn giản, đôi khi pha ngụy trang theo lối Văn Đoàn, không phá phách, hùng hồn, không thực là nữ thực, dù nữ thực trong văn chương. Cũng có người cho là Lê Hồng, nhưng nhà văn này xuất hiện chậm và lại viết ngay thẳng, còn đơn giản, có định hướng luân lý nhưng định hướng như một cô gái mới lớn, mới ra khỏi tuồng ô mai... Vậy nếu không lầm, bên nữ thực thời thực có lẽ chỉ là Nguyễn Thị Hoàng, cũng là con gái xinh đẹp như Túy Hồng và cũng là một cô giáo.

Nguyễn Thị Hoàng

Cô giáo Trâm, nhân vật chính của Vòng tay hồng trẻ của Nguyễn Thị Hoàng, đã theo học đời học nhiều năm ở Sài Gòn trước khi lên Đà Lạt du học một trường trung học nam. Cô thuê một căn nhà quá lớn để ở một mình, trong một khung cảnh: "Trong những chiều u hiu quạnh quẽ những chiều hôm nay, chắc còn có mình Trâm đi đi về về chính mình, với niềm cô đơn, xót xa giữa tòa nhà hai tầng vắng vẻ. Những chiều hôm qua, chiều hôm kia, bao nhiêu buổi hoàng hôn yên lặng đi qua, Trâm lại thấy cảm một cái gì phá tan thế giới im lìm này... Những ngày còn đi học, mới khi nhìn một bên nữ thực thì chân trời, Trâm cũng đã khao khát phiêu du... khi nào những năm tháng đến đến, nấp sau lưng lìm lìm, công thực sáo hạc của cuộc đời". Với một tâm trạng như thế, cô giáo Trâm không chịu chấp nhận giới pháp định thì công là cho một cô sinh viên học nữ sinh thuê lại phía dưới, vì nhà thực là rơi vào "công thực sáo hạc của cuộc đời". Cô quyết định cho một nam sinh tên Minh ở phòng dưới nhà:

"Vô tình, Trâm đã chọn cho Minh kê giường trong phòng nó song song và ngay dưới giường mình. Vô tình Trâm nhìn ra dưới đó, song song của hai chiếc giường qua một không gian trống lỗng, như hai một phần song song kiêu cùng ở trên một bình diện cuộc đời. Và trong đấy im lìm tiếng thực bên ngoài vang lên một âm thanh bên ngoài. Một tiếng gọi. Một lời nhắc nhở: Trâm là đàn bà, và người mới đi dù sao cũng là đàn ông. Hai chiếc Bên Nam của hai thanh nam châm tiến đến vào một môi trường nguy hiểm là tòa lầu hoang vắng, là tâm hồn sa mạc, là trái tim thama của người đàn bà đã lâu đời chỉ c..."

Khi hiän täng mà sáo ngäng i là "tiäng sét ái tình" bùng ra giäa mät đàn ông và mät đàn bà, cä Phät län Chúa cũng không còn nghĩa lý, chä đäng nói luät lä nhà träng, đä luän và chänh läch tuäi tác. Väy đôi träbền đi mät đäng yêu nhau, không phäi chä yêu "trong tinh thän trong lý täng" nhä Loan và Dũng cäa Nhät Linh, Ngäc và Lan cäa Khái Häng, hay nhä chàng Bäc kä lái xe täi bên đông dãy núi, näng đi dân công phía tây dãy núi, cùng nhä nhau và cùng chäng thäy nhau, cäa Phäm Tiän Duät thäi bao cäp ngoài Bäc... Chàng häc trò và näng cô giáo cäa Nguyän Thä Hoàng yêu nhau nhä thä này:

"Trong mê säng, Trâm có cäm giác nhä có mät đôi môi nóng bäng nào chäm lên mái tóc mình xoắn dài sông đêm trên mät gäi. Bàn tay Trâm chäi väi níu läy tóc mình. Nhäng bàn tay Minh nhä vôi mäc biän khäng lä đã quän chät tay näng, dìm xuäng, dìm xuäng đáy näc cäm giác sôi trào ùa ngäp, cho khuôn mät mình phä lên trên nhä mät phiän san hô nóng äm. Nhäng ngón tay Trâm bät đäng thiäp mê mät phút trong tay Minh räi trä mình xoay nhä, xoay nhä tiäng träc đäi chiäu cäa mät bánh xe hät hoäng đäi theo cái bóng lä mä thoát hiän lên ä mät ngã ba đäi huyän hoäc... Träc bánh xe im tiäng, chät đäng. Và nhäng ngón tay Trâm quät lên, xoän läy nhäng ngón tay Minh siät nhä. Siät đau. Räi siät chät... Và cuäi cùng mäi ngón tay buông nhau. Mät dòng cäm xúc không tên ào ào ngäp lät trong lòng và Trâm nghe nhä läi dao bén ngät nào väa räch suät chiäu dài thân thä. Cän mê säng đäu tiên kéo dài suät đêm...".

Chä có väy thôi, nhiäu chä nghĩa bóng bäy, còn vä thäc chät, cä thä, đâu có gì là quá män, quá sexy. Näu cuän tiäu thuyät cäa Nguyän Thä Hoàng đã gây än ào đä luän mät thäi, nguyên nhân näm ä chä khác, là vän đä đäo lý. Nhä tên cuän sách đã chä rõ, vän đä là vòng tay häc trò...

Mäi xã häi, mäi thäi có nhäng thä cäm kä, taboos, vä vän đä sex, tính däc tình däc cäa mình. Thäi cô Scarlett O'Hara cäa Näi chiän Nam Bäc Hoa Kä, täng tä các xã häi châu Á, không hän chä tuäi tác nam nä trong viäc làm tình và cäi häi. Cô Scarlett läy chäng năm 16 tuäi, mä cô còn läy chäng säm hän: 15 tuäi. Bäy giä ä Mä mà nhä thä, cä cô däu chú rä và hai hä bä cùng tay ra toä hät, ít nhät cũng vì täi child abuse, näu không phäi là täi näng hän là hiäp dâm và täng phäm hiäp dâm. Nhä väy ngay ä Mä, nhäng täi läi liên quan täi sex, giao häp... thay đäi tùy theo cä không gian län thäi gian. Nhät là theo thäi gian: ngày ngäi viät mäi täi đänh cä ä näc Mä, năm 1987, gay còn là mät thä khinh täi, ai ä lính mà đäng tính luyän ái, dù là nä väi nä, sä bä sa thäi ngay läp täc. Còn bäy giä Quân đäi áp đäng chính sách Don't ask, don't tell (không häi täi, nhäng cũng đäng nói ra), mät thä truyän thäng vän có tä lâu täi các xã häi Đông Á, nhä Tàu, Viät, Nhät... Hän thä näa, trong xã häi dân sä ä San Francisco và tiäu bang Massachusetts... lúc bài văn này đang đäng cä viät, đã chính thäc cho nhäng cäp nam-nam, nä-nä chính thäc làm hôn thú väi nhau...

Nhäng có mät thä, mät sä cä Á châu, Âu châu và Mä thäi nào cũng kät án, cäm cän ít hay

nhiều, đó là, như Nguyễn Thị Hoàng đã đặt cho tên tác phẩm của mình, "vòng tay hồng tròn". Do hình thức song ngữ là double standard (con trai làm thì được, con gái thì không), dù luật tình yêu khoan dung, cho thùy yêu và lý hồng tròn, còn cô giáo mà yêu hồng tròn, như tôi nhớ không được là không được. Cách đây nhiều thập niên ở Pháp, một bà giáo số yêu một sinh viên hồng tròn, và dù tình yêu này không có gì trái luật pháp (cả hai đã trở thành), nhưng xã hội thì nhún nhún Pháp khét khe ớn ào quá, đầu phóng khoáng như Paris, làm bà giáo sau cùng phải thôi. Còn ở tiểu bang WA miền tây bắc Hoa Kỳ, gần đây thôi, một bà giáo đã có con như con như người, không hiểu sao lại đi yêu cậu hồng tròn da nhuộm nhuộm được 15 tuổi và có con với "chàng". Mẹ dù bà mẹ của chàng nhóc thì sẵn sàng nhận con cháu cô giáo và cháu, chính quy định đưa pháp luật vào tình hình bà giáo và tòa án xử tôi 7 năm tù với "cố gắng hiếp trai được 15" (nhưng cậu này cũng đã trưởng thành, chắc bà không bắt phải nộp phạt). Nhưng thôi, dù trưởng hay đến hay nhuộm nhuộm, dù luật nói chung chế bản án là quá nặng nên sau khi bắt giam một thời gian, bà giáo được cho về quê nhà chờ tôi đưa pháp luật, với điều kiện không được nói về tình xưa. Nhưng làm sao cảm được tình yêu, cả nhân Đông Tây đều đã phán vậy, nên cô giáo tìm lại "vòng tay hồng tròn", và lại có bạn mới nữa. Cô giáo lại bắt giam và phải nộp phạt thì hành bản án đã có. Dù người khen người chê, cũng đều tán phục: Yêu như thế mới gọi là Yêu chứ...

Đôi với dân Á châu theo pháp luật xưa cũ, luật không qui định phải nhân với tôi chỉ con trai, xách nhiều tình dục đàn ông, hiếp dâm đàn ông, nên có thể người nhiên với bản án quá nặng chỉ vì "vòng tay hồng tròn" trên. Đầu có biết, do đòi hỏi cả phong trào quy định, Hành pháp và Tòa pháp Mỹ đã cho đàn bà bình đẳng tuy nhiên, không ke gì đến số khác biệt giới tính nữa. Nó được lái máy bay để lái, cả khu vực và phi thuyền không gian, được phục vụ để các chiến hạm và ra trận như đàn ông, và cũng dĩ nhiên, phải coi chừng chàng trai đi chơi với tôi với mình, xem đã đủ 18 hoặc 21 chưa, không thì đi tù như không. Một trung úy trẻ đẹp của chúng tôi lái B.52 chở bom nguyên tử, đã bắt giữ người vì "tội ngoại tình", lý do vì yêu lầm một chàng đã có vợ... Làm dân Mỹ gốc Á châu người người thùy yêu gái Mỹ của chúng tôi bắt hành chánh với tội ngoại tình...

Cô giáo tên Trâm yêu và làm tình với trò Minh với thành niên tôi Đà Lạt, Việt Nam, Á châu xa xôi, thùy may mắn cho cô. Dù luật trong tình có đến đến 18 tuổi, cả trên trong ngành Giáo dục chỉ như ngành truyền chuyên cô với Sài Gòn, cho một tình tôi tiêu tan. Quê thùy đúng như vậy, một tình với cô giáo chỉ là một tình đưa của trò Minh. Lại thêm, chàng theo đuổi như người người đàn bà khác... Trong cuốn Thuyền Đưa Tôi Về Kim Dung, hồng tròn Dường Quá và số phải Tiểu Long Nữ yêu nhau làm cả giới võ lâm lên. Một người người nhún nhún chế bai, nhưng không có biện pháp chế tài nào để với đôi trẻ, người trẻ số khuyên can, cách ly. Chàng và nàng thùy dù luật 18 quá khó chịu, trò Dường Quá bèn mang thùy Tiểu Long Nữ đi tuyển tích giang hồ, tìm số cùng thùy tôi mà yêu nhau cho kho.

Có thể tôi kể luật với pháp luật tình yêu và tình dục, miền Đông Á có như cách xử trí đối thủ tình, cả nhân tình và có tình thùy nhân bản như miền đưa M có như ông bà thanh giáo

Tình dục và các nhà văn miền Nam 1955-1975

Tài liệu: Thuyết Uyên

Tháng 13; Số 225; u, 26 Tháng 12 Năm 2008 05:29

Khó gì là khó... Nói theo kiểu của nhà văn Lâm Ngữ Đường, là "bất cứ nhân tình". Dù là nhân tình da trắng da đen da nhuộm nhuộm hay da vàng.