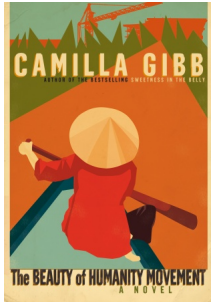


Nói thêm về tiểu thuyết “The Beauty of Humanity Movement”

Tác Giả: Phạm Hồng Sơn

Thứ Hai, 19 Tháng 9 Năm 2011 05:48

Vì vậy “The Beauty of Humanity Movement” là một tác phẩm văn học không chỉ hữu ích cho người Việt Nam mà còn rất xứng đáng được người Việt Nam trân trọng, cảm ơn.



“The Beauty of Humanity Movement” là cuốn tiểu thuyết của nữ nhà văn, người Canada, Camilla Gibb, do Doubleday Canada xuất bản lần đầu tháng 09/2010 và vừa tái bản tại Mỹ và Anh đầu năm 2011. Tiểu thuyết này đã được BBC tiếng Việt giới thiệu, nhưng sau khi trình tiếp cận của cuốn truyện tôi thấy những gì BBC giới thiệu chưa đủ nói lên được những điều quan trọng cuốn truyện muốn truyền tải tới bạn đọc – những điều, theo đánh giá của cá nhân tôi, đang rất cần cho sự phát triển của Việt Nam. Vậy xin giới thiệu và chia sẻ thêm về điều gì.

Trung tâm của cuốn tiểu thuyết “The Beauty of Humanity Movement” (tạm dịch: Vòng đời của Phong trào Nhân văn) xoay quanh một ông già bán rong tại Hà Nội có biệt tài trong cách chế biến những chiếc dùng phở vào thời điểm khoảng năm 2007. Những câu chuyện số phận ta qua một quãng thời gian trải dài từ những năm 40, 50 của thế kỷ trước, qua các thời kỳ “cách mạng đường phố”, “bao cấp”, qua “đổi mới” và thời kỳ sát thời điểm cuốn sách được xuất bản. Ông già bán rong chính là một nhân chứng, một người bạn, một người học trò và là ân nhân của một nhóm thực khách quen thuộc quán phở của ông tại Hà Nội vào những năm 1950. Những thực khách quen xa xưa đó là những họa sĩ, nhà thơ, nhà văn, nhà triết học không chỉ những sự chế độ, áp chế, nô dịch và suy nghĩ, sáng tác của chế độ mà hình thành trên miền Bắc Việt Nam sau cuộc “cách mạng” do những người cộng sản lãnh đạo.

Nhân vật thứ hai là một cô gái Việt kiều người Mỹ, có tên Maggie Lý, trở lại Việt Nam để tìm lại bố, đúng hơn là đi tìm lại quá khứ và hình ảnh của người bố đã bỏ mẹ liên lạc với mẹ con cô, khi cô (lúc đó mới vài tuổi) và mẹ vội vã lên máy bay sang Mỹ trong những giây phút hỗn loạn của thời kỳ 30/04/1975.

Một trong những điều thôi thúc Maggie Lý đi tìm lại quá khứ của bố mình là ký ức tuổi thơ của cô về những ngón tay cong queo như những móng chim của bố cô quắp chiếc bút để vẽ cho cô những bức tranh. Bố của Maggie Lý chính là một cố nghệ sĩ của phong trào “Nhân văn”, ông đã trốn thoát vào Nam và sau đó bị kẹt lại Sài Gòn trong những giây phút đầu nhậm chức cùng của Việt Nam Cộng hòa, rồi mất tích. Giữ nhiệm vụ trình tự và có nhiệm vụ lúc Maggie Lý đến nhận

