

## NGUYỄN MINH TRINH

Chí Phèo là tên thật của nhân vật nổi tiếng của truyện ngắn Nam Cao. Nam Cao tên thật là Trần Hữu Trí sinh ngày 29 tháng 10 năm 1917 tại làng Đồi Hoàng, phủ Lý Nhân, tỉnh Hà Nam. Ông xuất thân gia đình trung lưu nhưng ông lớn lên và trưởng thành khi còn thuộc dân Pháp. Ông sống bằng nghề gia sư, lúc viết báo, lúc làm nghề công việc lao động chân tay nhưng rất chăm chỉ. Sau năm 1945, ông gia nhập Việt Minh, tham gia kháng chiến và bị chết trong một cuộc phản kích của quân Pháp năm 1951 ở vùng hậu phương khu III. Ông khi đi du nghiệp cầm bút khá vất vả, cũng gặp những khó khăn giành được một chỗ trên văn đàn. Thời kỳ sinh sống ở Sài Gòn ông viết báo Kiến Bông ở Sài Gòn và viết bài gửi đăng các báo Ích Hữu, Tiểu Thuyết Thế Bấy, Ngày Nay ở Hà Nội. Tác phẩm gồm nhiều loại khác nhau như thơ, truyện ngắn, kịch, tin tức, vui cười và những phản động đều không được xuất bản. Ông thường dùng bút hiệu Thủy Rồng, Nhiều Khê và Xuân Du. Gặp Tô Hoài ở Hà Nội, ông mới có biết đến có truyện ngắn đăng ở Hà Nội Tân Văn và biết đến có sách được xuất bản. Từ 1942 đến 1945 ông viết nhiều truyện thiêu nhi trên sách Truyện bá, Hoa Mai và nhiều truyện ngắn cho Tiểu Thuyết Thế Bấy, truyện dài cho Trung Bắc Chi Nhật. Nam Cao viết theo kiểu viết khoán, cũng mới sáng một truyện Truyện bá và hai truyện ngắn cho Tiểu Thuyết Thế Bấy của nhà xuất bản Tân Dân.

Truyện Đôi Lúa Xứng Đồi trong tập truyện ngắn cùng tên của nhà xuất bản Đồi Nay năm 1941. Dù in thì thời điểm của truyện này vẫn được coi là thuộc dòng “văn học hiện thực xã hội chủ nghĩa” và được các nhà phê bình văn học trong nước đánh giá rất cao, coi là có tính đấu tranh giai cấp và được trích giảng trong chương trình giáo dục học sinh bậc trung học phổ thông.

Nhìn Nam Cao có lẽ rõ ràng nhất là biết đến thời kỳ mà ông in sách.

Trong bài Tôi và nhà văn Lê Văn Trà của nhà xuất bản Đồi tiên có đoạn:

“Quyển Đôi Lúa Xứng Đồi có được được hoan nghênh hay không, đó là điểu tôi chưa cần biết, tôi chưa biết rằng lúc viết nó, ông Nam Cao đã không hề mình xuất bản cho ai, không nói những cái gì ta đã nói, không thì theo lời người ta đã nói. Ông đã dám bước chân vào làng văn với những cuốn sách của riêng mình...”

Nhân vật Chí Phèo của Đôi Lúa Xứng Đồi quả là một nhân vật độc đáo, tập trung tính đến ngoại hình. Anh ta tiêu biểu cho những người bị dồn đẩy vào con đường chết với tâm tính hèn thù đến ép, sống gần với bản năng và xa lý trí. Cùng một loại với những nhân vật của Nam Cao như Binh Chấn, Năm Thọ, Binh Tả, ... những người ngang ngược, coi khinh luật pháp xã hội như không có và sống bất chấp không nghĩ đến ngày mai.

Theo tài liệu “Báo giáo viên nhân dân năm 1992” in trong “ Nam Cao: Đồi văn và tác phẩm ” của Hà Minh Đức thì trong một cuộc hội thảo về văn học Việt Nam thời kỳ 1918-1945 tại Đại học Harvard năm 1992, có người đã đặt câu hỏi giữa nhân vật A.Q. của Lưu Trọng Lư và Chí Phèo của Nam Cao có gì khác biệt và Nam Cao có chỗ đứng như những người nào của Lưu Trọng Lư không khi viết ra

## Chí Phèo và Hồn Chí Phèo, nhà văn Nguyễn Nhân Văn và tác phẩm Mất Kiếp

T&#225;c Gi&#7843;: Bai An Tran

Th&#7913; T&#432;, 24 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2008 13:09

---

nhân vật này. Câu trả lời là cả hai nhân vật đều có điểm giống nhau là cùng cảnh ngộ cả nhà nông nghèo khổ bị hiếp đáp bởi nhà nông giàu có. Chí Phèo thì tiêu biểu cho mặt người nông dân Việt Nam còn AQ thì tiêu biểu cho nông dân Trung Hoa và cả hai đều có nét đặc thù của xã hội họ đang sống. Tâm tính, cách sống, đời sống cả hai đều có một khác nhau và trong đó chất nhân bản được nhìn thấy rõ. Chí Phèo là một người lương thiện và sau nhà ông oan khuất, nhà ông đời sống xã hội đời sống tính trở thành một kẻ ngang tàng hung bạo như trong thâm tâm vẫn muốn làm người lương thiện. Anh ta giết người chỉ vì cái khát vọng sống. Cũng như Nam Cao không chịu gì như họ nhà ông cả Lỗ Tấn vì khi viết thì truyện AQ Chính Truyện của đời sống phải bị. Tuy vậy trong một cuộc phỏng vấn thì Nam Cao lại nói rằng hay đời sống Racine, Corneille, Guy De Maupassant và chịu như họ nhà ông cả Dostoievski, Tchekov cũng như rất thích đời sống truyện của Lỗ Tấn như Khổng Tử đời sống đời sống ra Việt ngữ.

Truyện của Nam Cao có nhiều nhân vật sống trong xã hội đen tối của xã hội xa tha hóa. Nhà ông cha tham ăn uống ăn một cái phở của vợ con trong Trại Con Không An Đều có Thợ Chó, hay nhà ông tên của bác đồng dài như Binh Hồn, Củ Tuynh, Mèo Khiêng, hay tham lam bị tên như anh Cu Lỗ trong Tội Cách Mỡ, hay học thói của bác rêu ở chèo của anh cu Thiêm trong Thôi, Đi Về, hay xã hội tính như anh Tội trong Rình Trộm. Tất cả những nhân vật này, đời sống như đang trôi tuột xuống một cái hố sâu đời sống nhân cách của họ bị tha hóa đi và gửi gắm hồn nhà ông tất cả của ban nắng. Nhà ông, thoát ra khỏi vòng không phải là nhà ông mà người của xã hội mà chỉ đáng thương mà thôi.

Hình như các nhà văn đời sống phê bình văn học trong những đời sống cùng một nhà ông xét và đời sống cho xã hội làm con người bị chết. Đời sống này nghĩ ra cũng đúng nhà ông của đời sống. Bị như nhà ông gán cho cái hành động Chí Phèo đâm chết con người hào Bá Kiên là do phở nhà ông đời sống tranh giành cướp, ở đâu có áp bức thì ở đó phải có tranh đời sống bị đời sống thì nhà ông đời sống có vợ vào quá. Cái tâm tình của một anh vợ của tên nhà ông ác mộng khi chết nhòm trộm vợ với tính nhân bản con người không đi xa khỏi đời sống cái ý thức căm thù của lý thuyết Công Sản.

Năm 1940, Nam Cao viết truyện "Cái lò gạch cũ" (Tội Chí Phèo) mà vẫn chưa tin tưởng vào văn tài của mình. Khi đời sống nhà ông xuýt bị đời sống Đợi Nay, bị tên thỏ này không đời sống đời sống ý và bị quên khá lâu. Về sau nhà ông Văn Lê Văn Truyện tìm thấy bị tên thỏ đời sống và khen hay nên thích thú đời sống và cho mang đi in. Ông cũng đời sống tên nhan đời sống truyện là "Đôi Lỗ a Xông Đôi". Sau này, trong thời kháng chiến vào năm 1946 Nam Cao mới cho in đời sống trong tập Luồng Cà của Hồn Văn hóa Của Quê đời sống nhan đời sống là Chí Phèo.

Trong tên bị của nhà ông xuýt bị đời sống Đợi Nay thì Đôi Lỗ a Xông Đôi gồm 7 truyện ngắn: Đôi Lỗ a Xông Đôi, Nguyễn Văn, Hai Khố Ốc, Giỗ Lỗ t Xác, Chú Khi, Ma Đời sống và Cái Chết Của Con Mèo. Trong đó truyện "Đôi Lỗ a xông đôi" xuýt sống như t và tên đời sống tên tên sống cho cái tên tác giả Nam Cao.

Tác giả đời sống tên truyện là "Cái lò gạch cũ" bởi vì tên này là chèo mà Chí Phèo bị tất đời sống đó như một đời sống con rêu và cũng là chèo mà trong cuộc đời sống truyện khi Thợ Nợ nghĩ đời sống khi sống sinh ra đời sống con của Chí Phèo đang nằm trong bụng. Truyện là một tình kẻ lữ giã hai người một là anh chàng lữ lữ bán trộm không cần văn tên còn một là cô gái lữ thì đời sống hời và xã hội xí. Hồn là nhà ông nhân vật đời sống đời sống của làng Vũ Đợi, nhà ông nhà ông sống bên lữ, kẻ sống cả ngay chính tên mình

## Chí Phèo và Hào Chí Phèo, nhà văn Nhân Văn và tác giả Mĩ Kỳ

T&#225;c Gi&#7843;: Bai An Tran

Th&#7913; T&#432;, 24 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2008 13:09

---

sinh trưởng. Chí Phèo là một anh chàng canh điền bỏ oan khuất từ từ bị sự tàn nhẫn của năm nên trở thành một kẻ nhút nhát hiền lành trở thành một người cô đơn vắng vẻ trong làng trong xóm và bị mọi người coi thường. Anh trong bộ quần áo rách rưới, say sưa bê bê, đầu rêu có một ngày bị chửi mắng suốt cả ngày bị mọi người coi thường. Sau một đêm mưa bão nào đó. Nhà con người đã hình thành nên một người cô đơn và một cô gái cũng đã hình thành không kém, xui xẻo đến ma chê quỷ hờn và tình tình người đời. Chí Phèo đã yêu Thị Nở qua bát cháo hành và nhà văn cũng như trở lại với cái chết và sự sống của một người làm người làm người thì nên thu xếp lúc là anh chàng hiền lành hai người tu. Bây giờ, Chí Phèo bị gọi ra khỏi cửa ngõ con người và hành động của dao đâm chết Bá Kiến cũng là một cách biểu thị cái chết và sự sống của một người tuy rằng sống trong cuộc sống...

Chí Phèo đã đi vào đời sống và thành một cái tên đẹp cho nhà văn người cùng đời, luôn luôn bị người đời ghét bỏ và có nhà văn hành động không kiểm soát được bằng lý trí. Ngay cả trong văn chương, có nhà văn này dùng cho Chí Phèo để nói về một nhà văn khác với cái sống và khinh miệt. Tác giả Chí Phèo đã thành một danh từ, một tính từ đẹp cho và mô tả một người đời bị bỏ rơi trong xã hội mà người ta đã quên dùng.

Chí Phèo đã chết trong truyện ngắn Nam Cao sau khi đâm chết Bá Kiến rồi tự đâm mình? Không, Chí Phèo sống lại một năm sau trong Hào Chí Phèo của nhà văn Phạm Thành. Tiểu thuyết này được viết nên từ năm 1945, được in năm 1991 và cũng như một tác phẩm nhân văn và một tác phẩm đẹp, thi ca xã hội cho người. Nếu Chí Phèo là một nhân vật gọi là một tác phẩm của dân phong kiến nông thôn Việt Nam trước năm 1945 thì Hào Chí Phèo cũng có nhân vật để biểu thị cho một tác phẩm tuy gọi là đẹp nhưng do nhà văn và bút công nhân viết. Tác phẩm “Chí Phèo” cùng đi qua Hào Chí Phèo đã thành “C” Chí với tất cả quy định của một tác phẩm văn học vào thời kỳ vô sự lên ngôi nên thành người lãnh đạo của làng Vũ Đại. Một tác phẩm viết nên từ một tác phẩm văn học biểu thị một hình thức đảo.

Hào Chí Phèo là một tác phẩm được in năm 1991 do nhà xuất bản Thanh niên và là một cuốn sách bán chạy nhất trong năm 1991 theo thống kê của báo Văn Hóa Thủ Thuật trước thu nhập của quan chức VN Thông Tin Xã. Cuốn sách xuất hiện giữa Liên Xô đang có đảo chính của phe bảo thủ Cộng sản chống lại chính quyền của Gorbachev nhà văn rồi sau Boris Yeltsin đổ tan. Trong hoàn cảnh đảo chính chính trị vì nhà văn người Liên Xô như thế, cuốn sách mới có thể ra đời sau khi bị nhà xuất bản từ chối.

Tác giả đã làm sống lại con người của Chí Phèo trong thời đại mới của Hào Chí Phèo. Thời của chuyên chế vô sự nên nhà văn người như Chí Phèo xa lạ với xã hội, với những năng lực trở thành nhà văn người lãnh đạo “hàng đầu chuyên” ngu dốt, tàn ác và một nhân tính. Nếu truyện Nam Cao, Chí Phèo còn có tham vọng làm người thì truyện Phạm Thành. Chí Phèo lại muốn làm một con thú dữ, áp đặt luật lệ ngu dốt của mình lên tất cả những người liên hệ đến và cả bản thân thiên nhiên. Tiểu thuyết Hào Chí Phèo nói về Chí Phèo bị người đời hành hạ bị bỏ rơi thành một kẻ cô đơn ra ngoài một.

Tác giả Hào Chí Phèo là Phạm Thành sinh năm 1952 tại xã Đĩnh Bình, huyện Yên Định, tỉnh Thanh Hóa. Sau một thời gian ba năm đi học nghề nghiệp của cuộc đời anh vào học trường Đại học Tuyên Huân Trung Quốc và hành nghề phóng viên báo chí báo TNVN. Ngoài làm báo anh

còn viậ t vẫ n. Tác phẩ m Hủ Chí Phèo ra mậ t năm 1991 có tiể ng vang khá rẫ ng lẫ n và có nhiệ u nguồ n đầ luẫ n xoay quanh khen chê lẫ n lẫ n.

Truyẫ n Hủ Chí Phèo bậ t đầ u vẫ i cái chậ t cấ a Cẩ Chí vẫ i tậ t cẩ to lẫ n huy hoằ ng cấ a mậ t ngườ i có quyẫ n có chậ c. Tác giồ nói vẫ ba chiế c xe con vẫ i ba ông chậ cấ a nó là con cấ a Chí Phèo, kậ t quẩ cấ a nhữ ng mẫ i tình có mậ t không hai cấ a làng Vũ Đầ i. Và tậ đó là câu chuyẫ n lẫ n lẫ n tình và thù cấ a Chí Phèo và bà Ba, ngườ i vẫ lẫ cấ a Bá Kĩ n, là đầ u mẫ i oan trái hẫ n thù ngày xẫ a, kậ đã làm nhữ c hẫ n và chính là nguyên nhậ đầ hẫ n chậ u hẫ n mẫ i năm tù. Tậ ng tậ u vẫ i bà Ba xong, bà này có chậ a thì bẩ Chí Phèo kậ t tậ i và mang ra xẫ bẫ n. Bà này chậ y thoát đầ c và sinh ra đầ a con làm chậ t chậ vù ng dân thiệ u sẩ cẩ ngườ . Đầ a con này cũng vẫ chậ u tang Chí Phèo. Đầ a con thậ hai cấ a hẫ n và thậ Nẩ , kậ t quẩ cấ a nhữ ng cẩ n say bẩ hẫ n tậ bẩ và sau này lẫ n lên nhậ thữ i thậ mà trậ thành mậ t bí thậ cấ a mậ t làng và là mậ t tay đầ u đá có hẫ ng. Hẫ n vì có đầ đầ ng nên không thậ làm chậ c cao hẫ n nhữ ng cũng là mậ t quan chậ c cấ a thữ i đầ i mẫ i. Đầ a con thậ ba là đầ a con chính thậ c cấ a Chí Phèo vẫ i ngườ i vẫ đầ c Đầ ng thậ a nhẫ n là Thậ Tề o, mậ t viên chậ c lẫ nh đầ o hữ i Phậ nẩ . Thậ ng này khôn ngoan chậ ng chậ c nhậ t và có lẫ con đầ cẩ ng quan chậ c rẫ i ra cũng vinh hiẫ n giồ ng cha .

Kẩ lẫ i nhữ ng mẫ i tình cấ a Chí Phèo tậ thữ i, tác giồ Phẩ m Thành lẫ n lẫ n giồ a bi và hài kẩ ch. Nhữ ng mẫ i tình quái gẩ , nhữ ng con ngườ i quái gẩ và nhữ ng cuẩ c đầ i cũng cẩ c kẩ quái gẩ , lẫ n lẫ n giồ a tậ nhậ và đầ c tậ nhậ , lẫ n lẫ n giồ a hẫ m hiẩ p và dẫ ng hiẩ n.

Tậ cuẩ c làm tình giồ a Chí Phèo và Bà Ba:

*".. tay Chí vào vậ c ngay:*

*-Không cẩ n thậ p đề n.*

*Nghe tay Chí nói thậ , hình nhậ chậ ng có sẩ bậ t ngườ nào, Bà Ba quay ngườ i lẫ i, ngườ cẩ p mậ t long lanh ngườ n lẫ , nhìn hẫ n , gẩ ng nẩ ng nẩ u;*

*-Không, tậ thích sáng cẩ*

*Tay Chí quát:*

*-Sáng tậ i cái gì? Cô có nhậ cô tậ thậ nào vẫ i tậ chậ*

*Thậ c tình bà Ba chậ ng hiệ u tay Chí đầ nh á m chậ gì, run run:*

*-Tậ nào?*

*-Quên hậ ? Cô quên đầ u đầ u bậ ng rẫ i hậ ?*

*- A! – bà ba kêu lên sung sẩ ng- Nhậ rẫ i, tậ nhậ rẫ i!*

*Tay Chí quát tậ p:*

*- Cẩ i quẩ n ra!*

*Theo phậ n xẩ tậ nhiên, bà Ba đầ a tay sẩ vào cẩ p quẩ n. Mậ t chụt lẫ ng lẫ . Nhìn màn đề m qua cẩ a sẩ tậ i om, bà yên tâm.*

*-Cẩ i ra- tay Chí gẩ c*

*-Có phậ i cẩ i áo ra không ! Bà Ba hậ i vẫ a nghiề ng bậ ngẩ cẩ oai vẫ vẫ phậ a tay Chí. Mậ t tay bà đầ a lên sẩ vào khuy áo ngẩ c.*

*-Không cẩ n- Tay chí bậ c mình quát. Lẩ p tậ c tay Chí đầ a bàn tay thô ráp đầ y lông lá lên cẩ bà, lẫ n mẫ nh. Bà Ba vẫ i buông tay trậ khuy áo ngẩ c, ngẩ ngườ i xuẩ ng giồ ng. Tay Chí cũng ngẩ ngườ i lẫ theo.."*

Hay mậ t đầ n khác:

“ Báo cáo anh Chí, bây giờ bọn ng i ph i có l nh. M t tay Chí tr n lên, t rō s ng c nhiên, h i i:

-cái gì?

-Đ th a anh, bọn ng i ph i có l nh.

-l nh nào?

Ng i th ký chìa t l nh cho tay Chí nhìn . Tay Chí nói:

-ai ra l nh?

-Đ th a chính anh !

-Tôi đã ra l nh?

-Nh ng anh ph i ký vào l nh !

Tay Chí c i lên s ng s c:

-À a! Có b c t n m i này ph i không? Đ a đây, ký vào ch nào?

Tay Chí c m t l nh t hình, ch ng thêm đ c, ch c ngón tay tr vào l m c tím đã m s n n p, r t thành th o, rút ngón tay tr ra, nh m vào ch ng i th ký ch tay Chí v m t con giun lo ng ngo ng, dài su t c phân n a đ i c a b n án t hình...”

Ph m Thành mô t “C Chí” nh là m t s n ph m c a m t th i đ i l u mạnh l a l c. T nhiên , tôi i liên t ng đ n con ng i H Chí Minh. Cũng dâm ô, th đo n. Cũng gian dâm r i gi t ng i tình. Cũng t th n thánh mình. Cũng coi m i ng i nh là m t công c c a riêng mình, mu n hành h b t gi t th nào tùy ý. Cái hành đ ng ký án t hình nh th nh c a m t k u ng máu ng i không tanh, coi r m ng s ng con ng i. Dù r ng, ng i t t i y đã ăn n m v i mình và có gi t máu c a mình trong b ng. m t liên t ng khác , tôi nghĩ đ n chuy n H chí Minh gian dâm v i Nông Th Xuân r i đem gi t đi đ b t mi ng. Tuy ã trình đ cao h n Chí Phèo, nh ng cũng là m t k sát nhân nham hi m.

Trong bài ph ng v n c a Ph m xuân Chi n đ ng trên báo Văn Hóa Thông Tin Thanh Hóa có đ n:

“H i: Anh có run không khi cho h u Chí phèo ra trình làng?

Ph m Thành: Run cái gì m i đ c ch ?

H i: Có ng i nói H u Chí Phèo nói x u ch đ , bôi bác r t nh u cán b k c c n cán b có ch c có quy n?

PT (c i) Quy n phán xét là c a m i ng i. Tôi v t v i cái tâm “sáng”. đ đây c n ph i h i u cái tâm th nào cho đúng. N u nó không x u mà tôi nói x u thì tôi là k x u. Còn ng c l i thì.. (c i) đ xây đ ng.

Nh ng th t ra đ H u Chí Phèo ra đ c cũng khá gian nan. Tôi đã v t xong tác 1ph m này năm 1989” Thiên tình s c a anh Chí” cũng đã n m lần lóc ã báo Văn ngh h n m t năm tr i. T p sách đã qua vài ba nhà xu t b n. Tóm l i là có nhi u ng i” ng i”. Cu i cùng nhà xu t b n Thanh niên, nhà in Ti n b là “bà đ ” cho cu n sách này.

H i: Có ng i nói v n c a H u Chí Phèo h i thô tháp. Ph i ch ng khi v t tác ph m này anh không chú ý đ n v n?

PT: Cũng không h n nh v y. Thô tháp đó là tính cách c a anh Chí. đ đây tôi không c làm v n. V l i c n ph i h i u ch t v n không ph i là câu ch mà là toàn b tác ph m toát ra đ i u gi nhân v n. Trong khi đó, đ c ph n “ám nh m t dòng sông” thì có ng i l i cho là l ng m n .

H i: Các nhân v t c a anh th ng thiên v cái hài pha chút bi k ch?  
PT: Đúng, v t cho ng i đ c vui v . Cái hài đ gây n t ng và đi vào lòng ng i đ c nh t. Anh có th y cô Cúc trong “ám nh m t dòng sông” b nghi ng , b k t t i, b xua đu i vì trên đ u có ch c c p tóc b ng kim lo i sáng quá và nh t là cô gái y l i có m nh g ng soi nh . B ng hai th đ dùng c a ph n đó, cô b k t t i là gián đ p là ch đ m cho máy bay M b n phá. Chuy n đó là s th t đau lòng c a m t th i. Bấy gi nghĩ l l th y nó hài h c và ng ng n. Rõ ràng trong cái hài h c l i ch a đ ng nh ng cái bi đ n r i n c m t ..”

K ra, nh ng đ u mà Ph m thành đã v t ch ng ph i là chuy n l . Trong th i k c i cách ru ng đ t, bi t bao nhiêu cái ng ng n ch t ng i đã t o oan khu t cho bao nhiêu ng i vô t i. Nh ng gi i ch c c m quy n m i, không có đ l ng năng cũng nh ki n th c nên bi t bao nhiêu cái ngu cái đ t x y ra và n n nhân chính là toàn dân b áp đ t trong m t môi tr ng s t máu tàn b o.

m t đ o n khác, là s so sánh gi a hai th i k , hai con ng i hai ch đ :

“ H i: anh Chí trong H u Chí Phèo c a anh có khác gì v i anh chí c a Nam Cao?

PT: v t theo tác ph m nh t là m t tác ph m n i t ng - là r t khó. Anh Chí c a tôi và anh Chí c a Nam Cao đ u có m t đ m gi ng nhau căn b n đó là s trung th c v i đ i mình.

Anh Chí c a Nam Cao là m t nhân v t b xã h i chà đ p còn anh Chí c a tôi( c i) là m t anh Chí đ p trai h n đ c xã h i nâng đ h n.

H: Lý do nào mà anh đ a anh Chí lên làm ch t ch làng Vũ Đ i?

PT: Tôi sinh ra nông thôn. Trình đ dân trí c a nông thôn ta đa ph n còn th p. Tôi đi công tác nh u, xin nói th t, h n nay kh i ông hc t ch ch có h c l p ba l p b n mà ph i gi i quy t v i c liên quan đ n hàng tr u con ng i. Ng ng n l m. Lãnh đ o mà không đ c h c hành thì th t là đáng s . Anh Chí đ y, lên ch t ch làng Vũ Đ i do không h c g p bao sai l m ng ng n. Tôi đã đánh m t t ng chuông c nh t nh tr c tình tr ng dân trí c a các vùng quê, nh t là h th ng lãnh đ o huy n xã. ..”

Đ ng nh Ph m Thành nói ch a h t ý. Không ph i nh ng c ng hào ác bá m i y ch có ngu đ t thôi mà còn tàn ác n a. Nh ng tên gi t ng i không ghê tay, nh ng đ a dám gi t c ng i ăn n m v i mình, nh ng k coi chuy n v ch ng nh m t cách gi i quy t sinh lý, thì ch ng ph i là con ng i n a mà là con thú s n sàng moi gan u ng máu đ ng lo i..

Nam Cao đã phác h a nên m t m u nhân v t c a m t th i đ i mà t i bấy gi v n còn sinh đ ng. Chí Phèo đã thành m t khuôn dáng quen thu c c a nh ng ng i cùng đ hung đ qu y phá xã h i . còn v i H u Chí Phèo, thì m u nhân v t y đã thành m t th quan quy n và gây tác h i cho xã h i ghê g m h n và sâu r ng h n.

NGUY N M NH TRINH

T&#225;c Gi&#7843;: Bai An Tran

Th&#7913; T&#432;, 24 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2008 13:09

---