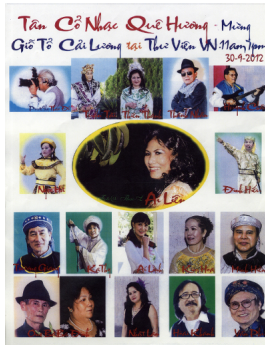


Ngh nào cũng ph i có T nh cây có g c, n c có ngu n.

Vào hôm Ch Nh t, 30 Tháng Chín củ i tu n này, nhóm Tân C Nh c Quê H ng s làm Gi T và trình di n m t ch ng trình văn ngh t 11 gi sáng đ n 7 gi t i t i Th Vi n Vi t Nam, trong khu th ng m i ch Ng i Vi t, góc Westminster và Euclid.



Poster của Nhóm Tân C Nh c Quê H ng trong n Gi T năm nay.

Nhóm Tân C Nh c Quê H ng là m t nhóm anh ch em ngh sĩ say mê sân kh u, k t v i nhau đ đ c s ng trong không khí văn ngh gi a lòng c ng đ ng ng i Vi t h i ngo i.

Nhóm đã đ c thành p t h n m t năm nay, g m có các ngh sĩ tân c nh c sân kh u là Ái Liên, T n Tài, Thành Nhân, Ng c Hà, Đình Hi u, Cathy, Tr ng Giang, Thiên Thanh. K t khi thành p, nhóm đã t ch c đ c hai n trình di n tr c bà con đ ng h ng t i Th Vi n VN trong năm qua.

Cho Ng i Vi t bi t v n i dung ngày Gi T n này, ngh sĩ tr ng nhóm Ái Liên nói:

“Ngh nào cũng ph i có T nh cây có g c, n c có ngu n. Ngh thu t c i ng cũng v y, chúng em theo ngh là ph i bi t đ n T là nh ng ng i đã có công sáng p ra ngành ngh thu t sân kh u này. Tuy ch a có xác đ nh đ c ai, ngh sĩ nào là T chính th c c a ngành

nh ng theo các tài li u và s hi u bi t c a các ngh sĩ lão thành c i ng thì T có th là nhi u ng i đã p nên n n ca hát dân gian này. Và ngày Gi T th ng là trong kho ng t 12 tháng 8 đ n 30 tháng 8 Âm l ch. Do đó bu i cúng T c a Nhóm Quê H ng chúng em cũng s ch có m t bàn th v ng T trên đó có m t bài v . L cúng theo truy n th ng là m t con heo quay và m t con gà quay, t i sao l i nh v y thì em cũng không bi t n a. Sau khi th l xong thì t t c anh ch em trong nhóm s trìn đi n m t ch ng trìn ca nh c có tân nh c xen k v i c nh c và các trích đo n c i ng n i ti ng n a. Đó là tu ng c i ng ‘Đ i Cô L u,’ ‘V ng trắng c nguy n’ và ‘Ông Cò Qu n 9.’ Đ ng th i cũng còn nh ng sáng tác c i ng m i nh ‘Hè V Nh B n’ và ‘Đá Vàng T Nghi p’ c a ngh sĩ Văn Phú sáng tác đ c bi t cho ngày Gi T năm nay.”

Nhóm tr ng Ái Liên cũng cho bi t là l n trìn đi n này cũng nh hai l n tr c đ u không bán vé và khán gi đ n coi không ph i chi phí b t c m t kho n nào. Ái Liên ti p: “M c đích c a chúng em tr c là đ t n T , sau là đ c mang l i ca ti ng hát làm vui cho c ng đ ng, cũng là ni m vui c a chính chúng em n a. Đ i ngh sĩ mà, nó nh con t m, nó ph i nh t . Nó mà không nh t thì nó s ch t.”

“Th thì l y ti n đâu đ t ch c?”, chúng tôi th c m c h i thì Ái Liên m m c i v n t t cho bi t: “Ti n túi c a t t c anh ch em trong nhóm.” H i ti p n a: “T i sao không bán vé, l y th t r th i.” Ái Liên l c đ u tr l i: “Không, nó s làm m t ý nghĩa mà chúng em theo đ i.”

Ý nghĩa đó là gì, tuy Ái Liên không nói t i nh ng chúng tôi cũng hi u là sau năm 1975, ngành c i ng đã phai l t đ n, m t đi v th m t ngành gi i trí đã t ng chi m đ a v đ c tôn trong m i gi i ng i dân mi n Nam su t t Đ I C ng Hòa cho đ n Đ II C ng Hòa, g n 20 năm tr i. Nh ng ngh sĩ c i ng thu c nhi u th h r t bu n khi th y m t ngành ngh thu t đã đi vào tâm kh m c a nhi u gi i, đã tr thành món ăn tinh th n nay b ng nhiên c phai l t đ n đi thì th t là u ng phí cho v n h c ngh thu t c truy n VN quá.

Lý do không ph i vì c i ng đã m t s c hút qu n chúng, không còn là m t ngành ngh thu t đ c c a chu ng mà vì hoàn c nh đ i thay, xã h i m i sau 30 tháng 4, 1975 đã không còn t o c h i cho c i ng phát tri n. Trong khi đó thì th c t l i cho bi t, c i ng v n s ng trong lòng m i ng i dân mi n Nam. Đi u đó đ c c th hóa là l p tr l n lên, t trong n c cũng nh h i ngo i r t say mê l i ca ti ng hát mùi m n qua 6 câu v ng c . Nhi u tài năng m i đã xu t hi n và đã ch đ c phát tri n khi ra t i h i ngo i. Tuy t h i ngo i ngành c i ng v n ch a có đ c các đ i ban nh tr c năm 1975, nh ng qua các ch ng trìn trên các đài phát thanh, truy n hình t nhân, ngành c i ng đang đ c ph c h i. N u nh không trau chu t cho nó tr thành m t ngành ngh thu t thích h p v i đ i s ng c a ng i Vi t h i ngo i thì c i ng không m y ch c s tr thành m t ngành ngh thu t ch còn trong trí t ng nh ng ng i l n tu i

hay trong sách vở mà thôi.

Có lẽ tiếng nhạc chúng ta thường nghe cho rằng nó phát xuất từ những bài ca cổ như “Đoàn Cổ Hoài Lang” do các ban “đàn ca tài tử” trong dân gian ca hát giữa trí phu di dân trong sinh hoạt cộng đồng, đình đám của người dân quê miền Nam. Những theo các học giả Văn học Hồ sơ và Trần Văn Khê thì “có thể nó đã manh nha từ những năm 1916 cho đến 1918 khi tuồng Gia Long Tục Quê được công diễn ở Nhà Hát Tây Sài Gòn. Cách hát mới mẻ này sau đó đã bành trướng không thôi mở đường cho một thể loại mới mẻ và ca ra bề bề như đàn, thêm thướt mãi, vờn canh tân vờn cách nên có lẽ tiếng thành hình lúc nào cũng không ai biết rõ.”

Thời gian có lẽ tiếng lên dần cao dần là thập niên 60 tại miền Nam, lúc bắt đầu tân nhạc. Các sân khấu lúc này cũng có trình diễn những tuồng tích mới. Thêm vào đó chính phủ cũng hỗ trợ qua đài phát thanh Quốc gia Sài Gòn một những buổi trình diễn trực tiếp trên thanh tại các rạp ở Sài Gòn, nên vào những buổi diễn thì Bộ ý tuồng nào cũng vờn trong nhieu năm trước, khắp hàng cùng ngõ hẻm mới các buổi trình diễn Sài Gòn được diễn lên tiếng hát mới mẻ. Lúc ở Sài Gòn và Gia Định có đến 39 rạp hát lúc này chuyên hát các tuồng tích mới mẻ, ngoài ra còn có 20 rạp luyện cổ nhạc, gọi là “Lò.”

Bộ Thông Tin của chính phủ đã hỗ trợ cho những tân nhân vật nhạc ra những giới thiệu lúc có uy tín như Giới Thanh Tâm cho những nghệ sĩ sáng tác và trình diễn. Những nghệ sĩ trình diễn mới thì như Thanh Nga, Hùng Cường, Út Trà Ôn, Hồ Văn Phấn, Thành Được, Trần Tài, Dũng Thanh Lâm, Minh Cảnh, Minh Văn, Út Bạch Lan, Ngọc Giàu, Lê Thủy, Bạch Tuyết, Phương Liên, Thanh Kim Huệ, Thanh Thanh Hoa,... đều đều xuất hiện trên các báo chí hàng ngày. Có đến những nghệ sĩ sáng tác cũng được nhạc như Năm Châu, Hà Triều, Hoa Phượng, Bạch Cao, Việt Châu... Các nhạc “bộ gánh” cũng được nhạc ghi công như Sáu Lầu, Hai Nhiêu, Năm Phở, Phùng Há, Tô Sang, Trần Hữu Trang, Tô Châu, Năm Châu, Ba Vân, Bạch Nam... tất cả những nghệ sĩ này đã góp phần phát triển loại hình nghệ thuật mới mẻ.

Trong niềm hy vọng tha thiết của Nhóm Tân Cổ Nhạc Quê Hương, anh chị em nghệ sĩ cũng đang mở đầu có những bộ gánh, những Minh Thướng Quân lúc này hời hợt cùng bắt tay vào phần hời sự sự cho nghệ thuật sân khấu mới mẻ mà sự mở chuồng vờn còn được đồng bào trong và ngoài nước ủng hộ.

Mọi chi tiết, quý khách gọi đến biết thêm về Nhóm Tân Cổ Nhạc Quê Hương xin liên lạc với nhà nghệ sĩ Ái Liên (714) 276-3994.