

'Ngũ c Vn Quanh Ta' và nhng tài năng khuytt

Tác Giả: Ng c Lan/Ng i Vi t

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Hãy nhìn nhau mtt cách toàn vn hn

FOUNTAIN VALLEY (NV) - “Ch có th vào Internet gõ ch ‘Th y Tiên hát nh c Trnh Công S n’ thì ch s bi t thêm v em. Nhng nhng bài nào vi t thê lng quá thì đó không ph i là em.” Câu nói kèm theo n c i t tin c a ca sĩ Th y Tiên tr c khi r i kh i nh t báo Ng i Vi t c ám nh tôi.



T trái, phía tr c, nh c sĩ Nguy n Đ c Đ t, nh c sĩ Hà Ch ng, phía sau là ca sĩ Thành L (sáng lp viên nhóm Ng c Trong Tim) và ca sĩ Th y Tiên. (Hình: Ng c Lan/Ng i Vi t)

Tng t nh v y, n c i không chút u phi n, cùng gi ng nói m áp c a nh c sĩ Hà Ch ng, hay danh c m th Nguy n Đ c Đ t, c v ng vn trong tôi, sau bu i chuy n trò cùng h , nhng ngh sĩ tài năng khuytt, v ch ng trình “Ngũ c Vn Quanh Ta” đi n ra vào chi u Ch Nh t, 20 Tháng Năm t i đây, t i Saigon Performing Arts Center, Fountain Valley.

Dù đã nghe gi i thi u r ng “Th y Tiên hát r t hay, đ c bi t là nh c Trnh Công S n,” nhng tôi vn không tránh kh i s b t ng khi nghe cô hát bài “Ca Dao M ,” bài hát m đ u c a CD “Ra Đ ng Gi a Ng .”

Mt c m giác r t l ùng, nh có mtt lu ng h i l nh ch y trong ng i mình.

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi t

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Tôi nhớ mọt nghe.

T “Ca Dao M” đ n “Xin Mọt Tr i Ng Yên,” “Chi u Mọt Minh Qua Ph ,” “Chi u Trên Quê H ng Tôi” cho đ n “B n Mùa Thay Lá” và nh ng bài khác n a.

Gi ng Thy Tiên trong tr o mọt cách l ùng, khác h n nh ng ng i t ng hát nh c Tr nh Công S n. Gi ng hát cùng cách hòa âm c a “Ra Đ ng Gi a Ng ” đ s c gi tôi ng i yên, th h n mình nghe tr n nh ng ca khúc Thy Tiên trình bày.

Và tôi nh l i g ng mọt ng i ca sĩ y, v i nh ng vọt s o trên c m, trên môi.

“Năm 4 tu i em b mọt vọt thâm nh trên khóe môi, do đi u tr không đúng cách nên vọt thâm ăn lan ra và tr nên ho i t , s t th t, t o nên l tr ng r t l n trên môi, khi n mép môi trong dính vào trong n u răng, nên kh u hình c a mi ng b méo mó đi r t nhi u. T đó, gi ng nói em cũng không còn tròn vành rõ ch .” Thy Tiên nh l i.

Thy Tiên b m c ch ng b nh “x t m ,” mọt ch ng b nh r t hi m g p trên th gi i. Theo l i Thy Tiên, cô cũng đã qua kho ng 10 l n gi i ph u thì m i có hình đ ng nh hôm nay, dù không hoàn toàn nh nh ng ng i bình th ng khác.

Ch ng b nh liên quan đ n mi ng, đ n môi, kéo theo vi c gi ng nói b “ng ng ngh u, méo mó” v y mà Thy Tiên l i tr thành mọt ca sĩ, mọt ca sĩ hát hay!

Cô k , “Kho ng năm 8, 9 tu i, khi em chui đ u vào trong lu n c tr c nhà ngo i đ t m, em nghe đ c ti ng v ng trong lòng lu. Khi đó em m i nghĩ là em ch nh s a gi ng nói méo mó c a mình trong lòng lu đ mình t ki m tra l i. Thy ti ng v ng cũng hay hay, nên em t ch nh gi ng em theo cách đó.”

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyến khích

Tác Giả: Ngọc Lan/Ngái Việt

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Mê ca hát từ nhỏ, không mấy cảm âm lý nên bị bạn bè tạt vào lòng, Thầy Tiên tham gia ca đoàn để được thầy cô chú ý cô chú nhỡa là người nghệ phát âm chuẩn đúng trong thanh nhạc. Được lòng mê âm nhạc đó, cùng với sự đồng ý, khuyến khích của bạn bè, Thầy Tiên từng bước dần dần vào sân khấu, từ “phong trào văn nghệ quần chúng” ở quận Bình Thạnh, đến thành phố Sài Gòn, và chiếm được một vị trí trong lòng khán giả yêu mến ở một số phòng trà chuyên hát nhạc Trẻ như Công Sơn.

Trong khi đó, Hà Chương, chàng nhạc sĩ khiếm thính chưa đầy 30 tuổi, là người sở hữu ba CD ca nhạc với những ca khúc do chính anh sáng tác và trình bày cùng một số bạn bè của mình.

Người từng được ưu tiên của tôi đến với người nhạc sĩ trẻ này là người bạn cũ. Người bạn cũ không hề có chút lo âu.

Bạn người bạn cũ cùng gia đình nói với tôi, Hà Chương kể một cách vui vẻ về mình, “Em sinh ra ở Quận Ngã, đi học phổ thông ở Đà Nẵng, học đến lớp 10 Hà Nội, và giờ thì đang ở Sài Gòn. Đi khắp nơi, nên giờ em nói được tiếng cả ba miền luôn.”

Theo lời Hà Chương, lúc mới sinh ra, anh “vẫn còn nhìn thấy, nhưng cảm nhận, đến 2 tuổi thì không nhìn thấy nữa. Trong nhà không ai biết nên không biết nguyên nhân vì sao. Bạn em cũng có giọng hát siêu hay nhưng có lẽ đó là cái số rồi.” Nhạc sĩ người bạn cũ nói như vậy.

Đến 12 tuổi mới đi học lớp 1 ở Đà Nẵng do “Quận Ngã không có trường khiếm thính.” Học hết lớp 10, Hà Chương thi vào nhạc viện Hà Nội học trung cấp, học đàn bầu và sáng tác.

“Nhưng thay vì học trung cấp 4 năm thì em chỉ học 2 năm là vượt rào lên học đại học luôn.” Nhạc sĩ Hà Chương nhắc lại thành tích của mình.

Anh nói một cách hiên ngang, “Trong nhà em không có ai theo âm nhạc hát. Mẹ hát không hay

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Em, nghệ thu c r t nhi u làn đi u dân ca. Nghe m k là h i nh m ru bài gì là em nh bài đó. Ch gái cũng thích hát và ch i đàn guitar m t ít theo ki u qê, thì ch cũng bày em đánh. Lúc nh khi ch a đi h c mà làng, xã có đám c i hay có ti c liên hoan gì có hát hò là em ch y đ n xin hát, ng i ta không cho hát là khóc luôn.”

Hà Ch ng có m t ch t gi ng truy n c m và m. Nghe 8 bài anh hát trong CD “M t L Cho Ng i” nh “Xin Còn G i Tên Nhau,” “Riêng M t Góc Tr i,” “Có Nh ng Ni m Riêng,” “Khúc Th y Du”... tôi có c m giác gi ng c a anh “giông gi ng” gi ng ca sĩ Tu n Ng c.

Nh ng nghe Hà Ch ng qua nh ng ca khúc do chính anh sáng tác nh “Kem Dâu Mùa Hè,” “Áo Dài Cu i Ph,” “G i L i Chút H ng,” “Đi u Mu n Nói”... i th y anh có nh ng nét c a riêng mình.

Khác v i Th y Tiên và Hà Ch ng, nghệ ngh sĩ khuyết t t tài năng t Vi t Nam đ n, Nguy n Đ c Đ t là m t ng i khi m th khá n i ti ng t i Orange County, không ch trong c ng đ ng Vi t Nam mà c trong c ng đ ng khác.

Tôi chào Nguy n Đ c Đ t b ng câu: “Ly n c đ y m t n a!” Anh “ ” lên m t cách thú v .

Cách đây 2 năm, i n đ u tiên chuy n trò v i ng i nh c sĩ khi m th tài năng n i ti ng này, tôi đã h i, “C m nh n c a anh v cu c s ng hi n t i c a mình là gì?” Câu tr i c a anh là, “Ng i ta hay nói th này ‘n u mình th y thi u thì bao nhiêu cũng th y thi u, còn th y đ thì nh th nào cũng đ .’ V y thì tình th n c a mình trong cu c s ng hi n t i là ‘Ly n c đ y m t n a.’”

Câu tr i đó cho tôi hi u, anh i c quan bi t bao v cu c s ng này.

L n này g p i, Nguy n Đ c Đ t, ng i t ng giành đ c nhi u gi i th ng, không nói nhi u v mình, b i vì nh ng ng i quanh đây đã bi t quá nhi u v anh, v ti ng đàn guitar c a anh.

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ thuật tài năng

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi
Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Anh chị muốn chia sẻ những suy nghĩ của mình về chương trình “Ngoc Van Quanh Ta” sắp tới.

“Thông qua chương trình đầy màu sắc từ âm nhạc tới cách biên tập, tới sự kết hợp hài hòa giữa nghệ thuật tài năng cho tới các anh chị em nghệ sĩ có tên tuổi, Đợt chị muốn đi sâu duy nhất mà khán giả nhìn thấy là niềm hy vọng của cuộc đời, của mọi người. Mặc dù mọi người ai cũng có hoàn cảnh khó khăn, cũng có khi mệt mỏi, khi mệt mỏi kia, không ai là hoàn hảo của nghệ thuật đời luôn đầy hy vọng.” Anh nói một cách chậm rãi.

Chị muốn mọi người nhìn nhau một cách toàn vẹn hơn

Đó là điều mà nhóm Ngoc Trong Tim đã và đang hướng tới.

“Ngoc Trong Tim chị muốn làm người đi đầu trong vấn đề này chị không phải là nhóm duy nhất làm nghệ thuật công việc như vậy. Chúng ta phải làm thế nào để bắt đầu sự nghiệp, sự rỗng lòng thông minh, hay thông minh hơn. Nhưng anh em nghệ thuật muốn được cho cái cảm giác và ánh đèn đi, chị không cần 'baby-sit' hay cho mình cảm giác ngày qua ngày.” Nguyễn Đức Đức nói thêm về sự thoải mái, thông minh mà nhóm Ngoc Trong Tim, qua chương trình “Ngoc Van Quanh Ta” muốn gửi đến mọi người.

“Phải làm sao để thay đổi quan niệm của con người, nhất là người Việt, về nghệ thuật.” Nguyễn nghệ sĩ khi mà tài hoa nói thêm, một cách tin

Vấn đề nghệ thuật trên môi, Hà Chương bày tỏ tiếp cảm nghĩ của mình, “Ý nghĩa quan trọng của chương trình là thông qua đây, mọi người sẽ có cách nhìn toàn diện hơn về khả năng của nghệ thuật.”

Theo Hà Chương, “Trước đây nhiều người xem chương trình do người nghệ thuật đi diễn thì đơn thuần chỉ là người nghệ thuật thôi, còn chương trình này qui tụ nghệ thuật tài năng nghệ thuật, nghĩa là nghệ thuật diễn trên sân khấu là nghệ thuật có khả năng và ít ra họ cũng đều là người có một trí tuệ trên sân khấu. Một sự nghệ thuật hành động bài bản. Đó là hướng mà

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Ngoc Trong Tim muon hon ng den, muon da ra nhng gi la t t p nh t ca ngoc i khuy t t t, đ m i ngoc i nhìn vào đó nh là m t đ ng l c, m t t m g ng đ m i ngoc i s ng t t h n ch không phi show ra đ m i ngoc i th y t i nghi p phi r lòng th ng, đ xin tin.

Th y Tiên thì cho r ng, “Em là ngoc i khuy t t t, em bi t c m giác nh th nào v anh em c a mình.”

Ngoc i ca sĩ này chia s c m xúc, “Th ng thì ngoc i bình th ng nghĩ kh năng c a anh em khuy t t t ch l ng ch ng đó thôi. Đ n khi nào th y t n m t nghe t n tai m i hi u. Vn nh là b n đ ng hành v i nh ng ngoc i khuy t t t nh t i em. Đã đ m mê thì cũng mu n chia s , nh ng sân kh u dành riêng cho ngoc i khuy t t t h u nh không có.”

Chính vì đ u này mà Th y Tiên hy v ng “nh ng ngoc i khuy t t t s đ c ch p thêm đôi cánh đ th hi n kh năng c a mình, nó nh m t s c ng góp cho xã h i. Em mong là m t sân ch i cho ngoc i khuy t t t s ngày càng đ c m r ng.”