

Kịch “Sông Đò” trên sân khấu Little Saigon

Tác Giả: Ng&c Lan/Ng&i Vi&t

Thứ Sáu, 20 Tháng 4 Năm 2012 08:08

Tiêu thuyết trào phúng Sông Đò của nhà văn Vũ Trọng Phụng không xa lạ với nhiều khán giả Việt Nam.

Tiêu nghi của i trào phúng và b&c ngo&n m&c của nh&ng ng&i i l&n đ&u đóng kịch

FOUNTAIN VALLEY (NV) - Nh&ng tiêu nghi của i s&ng khoái. Nh&ng tràng vỗ tay liên tục. Nh&ng b&t ng& thú vị theo tiêu nghi l&p di&n. Và h&n h&t, s&ng& ngành tr&c di&n xuất t&u t&u v&i của nh&ng ng&i i l&n đ&u tiên xuất hi&n trên sân khấu kịch ngh& nh& x&ng ngôn viên Linh Nga, Thúy Anh của đài Việt Face, vũ sĩ Trung Thành, nh&c sĩ Vũ Quang Trung, ca sĩ Ng&c Anh, bên cạnh di&n viên kịch g&o của H&ng Vân cùng Thúy Nga, B&ng Kiên, Anh Dũng, Bé Tí. Là nh&ng đi&u đ&ng l&i trong tôi, sau khi v& kịch Sông Đò trên sân khấu Thúy Nga ch&m d&t, lúc đêm đã b&c sang ngày mới của Chủ Nhật, 8 tháng 4, tại rạp Saigon Performing Arts Center.



T& trái: H&ng Vân vai bà Phó Đoan, Vũ Quang Trung vai th&y bóí mù, và B&ng Kiên vai Xuân Tóc Đ& trong vở kịch Sông Đò do Trung Tâm Thúy Nga th&c hi&n. (Hình: TT Thúy Nga cung cấp)

Tiêu thuyết trào phúng Sông Đò của nhà văn Vũ Trọng Phụng không xa lạ với nhiều khán giả Việt Nam.

Kịch “Sợ Đói” trên sân khấu Little Saigon

Tác Giả: Ng&c Lan/Ng&#i Vi&t

Thứ Sáu, 20 Tháng 4 Năm 2012 08:08

Tiêu u thuyết dài 20 ch&#ßng này xoay quanh cuộc đời của Xuân 'Tóc Đ&#', một m&t k&#m cô đơn cha mẹ, phải làm việc vất vả kiếm sống b&#ng đời trong xã hội lúc bấy giờ như trẻ em, trẻ sơ sinh, trẻ mồ côi, qu&#ng cáo thu&#c l&#u, nh&t bánh &#sân qu&n v&t, nh&ng g&p th&i mà “vô tình” Xuân leo đ&#c t&i v&# trí cao nh&t trong giới th&#ng l&#u của xã hội &#bu&i giao th&i “cách Âu hóa”.

Nói đ&n “Sợ Đ&#” của nhà văn Vũ Trọng Ph&#ng, là phải nói đ&n chu&i c&#i dài về m&t th&#gi&i “vô nghĩa lý,” không có c&#s&# th&#c t&, đi ng&#c l&#i v&i luân lý và đ&o đ&#c, không th&#hi&#u đ&#c và không th&#ch&p nh&n đ&#c.

Cũng chính vì Sợ Đ&# là tiêu u thuyết trào phúng, nên khi đ&#c chuyển thành phim, thành kịch thì dù kịch bản có thay đ&i ra sao thì tiếng cười châm biếm mỉa mai cũng phải đ&#c bật lên tr&#c h&t.

Với tiêu chí này, “Sợ Đ&#” trên sân khấu kịch Thúy Nga &# Little Saigon đã xuất sắc trong việc mang lại tiếng cười châm biếm cho khán giả trong suốt 4 tiếng diễn ra vở kịch.

Dù muộn dù không, vẫn phải thừa nhận một điều: Tất cả diễn viên tham gia vở diễn, dù là vai chính hay phụ, dù là ng&#i t&#ng tr&i có 30 năm đ&#ng trên sân khấu kịch nói nh&n diễn viên Hồng Vân (vai bà Phó Đoan), nữ diễn viên Thúy Nga (vai vợ c&#c&# H&#ng), Anh Dũng (vai Văn Minh), Bằng Kiều (Xuân Tóc Đ&#), Bé Tí (cô bán bánh), Kiều Linh (c&#c&# H&#ng) hay ng&#i l&#n đ&#u tiên xuất hiện trên kịch trường như Vũ Quang Trung (th&y bối), Linh Nga (v&#ông TYPN), Trung Thành (ông TYPN), Ng&c Anh (v&#Văn Minh), Thúy Anh (bà vú), Minh Hoàng (th&y đ&i)... thì ai cũng làm tròn vai diễn của mình &#m&c cao nh&t.

Tâm sự cùng phóng viên Ng&#i Vi&t về cảm xúc l&#n đ&#u tham gia làm đ&o diễn l&#n diễn xuất trong kịch dài “Sợ Đ&#” tại Hoa Kỳ, nữ diễn viên Hồng Vân (vai bà Phó Đoan), cho biết:

“Th&c s&, hôm đó, lúc trong hậu trường hóa trang chuẩn bị ra diễn, tôi có nói với các bạn diễn là cả 30 năm đi diễn, chưa có bạn nào tôi run nh&#b&a nay, giọng nh&#h&i mình mới vô nghề

Kịch “Sống Đẹp” trên sân khấu Little Saigon

Tác Giả: Nguyễn Lan/Nguyễn Việt

Thứ Sáu, 20 Tháng 4 Năm 2012 08:08

vậy, rồi là run.”

Cảm giác “run” của người đi diễn vở kịch này xuất phát từ lý do: “Thứ nhất, Sống Đẹp là một tác phẩm văn học nổi tiếng của Vũ Trọng Phụng, hầu như ai cũng vào lòng ta từ 30, 40 tuổi lên cũng biết. Thứ hai, bộ phim Sống Đẹp, nhiều khán giả cũng đã xem rồi, và thấy thích.”

“Chính vì vậy nên khi đưa Sống Đẹp vào kịch thì sự chuyển đổi, để hợp với của kịch là diễn viên tôi bản thảo không biết khán giả sẽ chấp nhận nó như thế nào, không biết khán giả có tiếp nhận tôi trong một vở diễn dài như vậy hay không. Thêm vào đó, mình đi diễn với một ê kíp diễn viên mà lên đầu tiên mình làm việc chung, ngoài trừ Thúy Nga và Bằng Kiều. Thành ra run và hồi hộp nhiều thế là vậy.” Hoàng Vân, giọng nói là “linh hồn của vở kịch,” nói một cách chân tình.

Thứ nhất, như Hoàng Vân nhận xét, “Khi bắt đầu ra cảnh một, tôi trong nhìn thấy Bằng Kiều, Bé Tí và Vũ Quang Trung vào vai và nghe sự phân hồi từ phía khán giả với sự diễn xuất của các bạn đó là tôi thấy yên tâm rồi. Tức là mình thấy ngay sự đón nhận một cách đúng đắn của khán giả như với Sống Đẹp tôi từng diễn ở Việt Nam.”

Việc có một của Hoàng Vân trong vở kịch vào giai đoạn “không nằm trong dự tính,” bởi các diễn viên đã tập dượt cách tháng trước đó, Hoàng Vân sang trước 4 ngày “chờ để xem có góp ý gì thì góp ý thêm, cũng như để ‘chốt’ rồi, và coi Xí Ngưu (vai Tuyet), con gái tôi, diễn làm sao thôi.”

Thứ nhất, 3 ngày trước khi diễn xuất trước khán giả Little Saigon, câu trúc lên lời thoại của “Sống Đẹp” giọng nói thay đổi rồi nhiều, qua bàn tay của “bà phó Đoan” Hoàng Vân.

Trong vai trò người đi diễn, Hoàng Vân cho biết:

“Trong quá trình xem vở diễn, tôi thấy có một số vấn đề như có một số anh chị em lên đầu tiên đóng kịch. Vì không phải là diễn viên kịch nói chuyên nghiệp nên đôi lúc của anh chị hồi ý, nói như, nói không nghe hay như nhà đài thì không đúng. Trong khi bên cảnh đó, thì hồi tôi có nhiều thế mạnh khác như Linh Nga và Trung Thành là vũ công nhảy rồi đẹp, Quang Trung thì đàn rồi hay, còn Bằng Kiều và Nguyễn Anh thì hát rồi hay.”

Thá là “đäm nào yäu thì cän gät bät đäi, đäm nào mänh thì cän phäi đäy län” đä đän viän täo đäc cän täng väi khän giä, “thänh ra đäng däy käch mäi cä sä thay đäi là nhä väy”. Và Häng Vän vào vai bà Phó Đoan “bät chäp sĩ đän” tä đä luän đä cùng Bäng Käu (Xuän Tóc Đä” và Thäy Nga (vä cä Häng) täo thänh “kiäng ba chän” mät cäch väng chäi cho vä tuäng đäc đän ra mät cäch hoän häo.

Chänh tä sä “gät” và “đäy” này, mà khän giä đä cäm thäy vä cäng thäch thú träc màn đän đäc đäo “väa dancing väa chäi län” cäa cäp vä chäng äng TYPN, täc “täi yäu phän nä”, hay ngäc nhiän ngäng träc sä häm hänh mät cäch “tänh nhä ruäi” cäa nhän vät äng thäy bäi, hay sä kät häp đän và hät mät cäch mät mà cäa Ngäc Anh và Bäng Käu.

Bäc ngoän mäc cäa nhäng ngäi län đäu đäng käch

Näi chuyän väi phäng viän Ngäi Viãt khi vä käch đä kät thäch tä läc nào, nhäng cä Linh Nga (vä äng TYPN), Trung Thänh (äng TYPN) và Vä Quang Trung đäu cho räng “cän phäi cä thäm mät khoäng thäi gian näa thäi mäi täm läi đäc cäm giäc bänh thäng, khäng hät häng hoäc đän nhäm mät ngä cäng thäy läi thoäi”.

Đäu là nhäng ngäi làm viäc liän quan đän nghä thuät, nhä xäng ngän viän Linh Nga täng qua 8 näm häc mäa Ba lä träng mäa quäc gia Viãt Nam, Trung Thänh là vä sä län län Đäc, và Vä Quang Trung là mät nhäc sĩ đäc khá nhiäu ngäi biät đän. Nhäng cä 3 ngäi đäu giäng nhau ä mät đäm: Län đäu tiän đäng käch.

Nhäc sĩ Trung kä vä vai đän äng thäy bäi cäa mänh:

“Trong phim thäy bäi là ngäi nghiäm chänh, khäng cä cái häi häc, mà chä là ngäi näi län đänh mänh cäa Xuän Tóc Đä vä sau thäi. Nhäng trong käch thäi hänh änh äng thäy bäi läi khäc hän đäi, nän mänh cäng häng thú, thäy cä gäi đä thä thäch mänh trong vai đän này.”

Kịch “Sĩ Đ” trên sân khấu Little Saigon

Tên Gi: 7843; - Nguyễn Lan/Nguyễn Việt

Thời gian: 20 Tháng 4 Năm 2012 08:08

