

Kỹ thuật in hình màu qua cuốc triển lãm của Hội Bùn nh Việt Nam

Tác Giả: Nguyễn Huy

Thứ Ba, 04 Tháng 9 Năm 2012 07:53

“Kỹ thuật này các nhiếp ảnh gia M& đã dùng đ& n& hai năm nay rồi nhưng Việt Nam mình thì ít có bài lệ s& phí khá cao.”

WESTMINSTER (NV) - Sáng hôm Thứ Bảy, 1 Tháng Chín, Hội Bùn nh Việt Nam đã mở cuốc triển lãm ảnh nghệ thuật tại hội trường Văn Lang, Westminster. Cuốc triển lãm kéo dài sang tối ngày Chủ Nhật hôm sau.



Khách tham ng ngo& n nhiếp ảnh đ& n tham đ& khá đông buổi triển lãm của Hội Bùn nh Việt Nam. (Hình: Nguyễn Huy)

Đây là cuốc triển lãm ảnh nghệ thuật lần đầu tiên ba của nghệ sĩ viên trong hội. Khác với hai lần trước, lần này các tác phẩm đ& c trưng bày đ& u đ& c in với kỹ thuật màu, kỹ thuật Acrylic in hình trên mica.

Gi& thích với kỹ thuật này, nhiếp ảnh gia Trần Hữu Thành, hội trường của hội, cho biết: “Kỹ thuật này các nhiếp ảnh gia M& đã dùng đ& n& hai năm nay rồi nhưng Việt Nam mình thì ít có bài lệ s& phí khá cao.”

Nhiếp ảnh gia Benjamin Vũ, hội phó của hội, cho biết thêm: “Ảnh chụp bằng máy Digital sau khi đ& c chuyển s& a trên máy đ& n toán s& chuyển đ& n nhà in đ& in ép trên mica. Đây là kỹ thuật in ảnh màu nh& t đ& c dùng trong việc in hình. Nó làm tăng nghệ sĩ chi tiết màu sắc trong hình chụp khi& n cho bức ảnh rõ nét hơn, sắc cạnh hơn đ& đ& n ng& i xem s& thích thú vì s& phong phú với đ& ng nét và màu sắc của bức ảnh.”

H& i v& đ& b& n, nhiếp ảnh gia Trần Hữu Thành cho biết: “Tôi thích chụp ảnh rõ ràng, nghệ sĩ theo các kỹ thuật viên x& ng in thì ít ra cũng đ& c 20 năm, hình ảnh và màu sắc cũng chụp ảnh.”

H n 40 b c hình c a các h i viên mang ra tri n l m ph n l n đ u v thiên nhiên, cây c nh qua b n mùa trong đó Mùa Thu th ng đ c các nhi p nh gia l y làm đ tài. Mùa Thu đ i m t các nhi p nh gia không ch là nh ng hàng cây đ m t góc tr i, mà có khi ch là nh ng nét kh c h a trên m t n n thiên nhiên có núi non sông n c nên cái đ p c a Mùa Thu không ch đ ng trên n i ng n ng c a “con nai vàng ng ngác, đ p trên lá vàng khô” nh Th L , hay n i bu n c a T n Đà th y “Tr n gió thu phong r ng lá vàng, lá bay hàng xóm lá bay sang” mà Mùa Thu đ c hi n ra toàn c nh, có hùng vĩ, có mênh mông bát ngát cho trí t ng ng i xem đ c th vào trong đó mà tìm thêm đ c nh ng c m xúc.

Các tác ph m c a H i B n nh Vi t Nam làm cho khách th ng ngo n đ c v v i thiên nhiên trong đó con ng i đã hòa nh p đ làm nên cái đ p cho cu c đ i đáng s ng.

Không ch có nh ng cái đ p thiên nhiên trong cu c tri n l m này mà còn có nhi u nét kh c h a khác trong cu c s ng c a chúng ta. B c “Bodie Car” c a Mai C ng ch p m t chi c xe h i c b b hoang trên m t bãi đ t tr ng vùng quê ngút ngàn c đ i, cho ng i xem nh ng ng m ngùi v th i gian. Th i gian nó vô tình khi n con ng i lãng quên nh ng gì mà mình đã đ c th h ng. Đôi lúc cái tri tình không ph i ch có v i nh ng con ng i mà còn nên có c v i s v t đã t ng giúp cho cu c s ng c a chúng ta thăng hoa. Không ph i ch có mái nhà c a th i th u, ngôi tr ng cũ, c nh v t x a m i là k ni m g n bó trong đ i. Thì, chi c xe cũ n m tr ng tr v i s ng gió ch ng là m t n i mu n phi n vô tri đánh th c cái n i tri tình trong ta hay sao. Ngh thu t đâu có xa v i, có khi ngay tr c m t chúng ta mà. B c nh đã cho ng i xem nh ng phút ng m ngùi v s vô tình không ch n i th i gian.

Đ tài c a các nhi p nh gia H i B n nh Vi t Nam tuy không m i, nh ng đã làm m i nh ng cái cũ. Hình nh tr n c a ng i đàn bà không còn là cái đ p n tính mà nhi p nh gia Lê Thái Nathan trong b c “Linh H n T ng Đá” đã t o nên hình t ng b n v ng, cang c ng tr gan cùng tu nguy t trong cái trung trnh đáng quý c a ng i ph n .

Cũng trong bu i tri n l m này, ban t ch c đã ra m t cu n sách nh g m 70 b c nh ngh thu t mà nhi u b c không có trong bu i tri n l m này. H i Tr ng Tr n H u Thành trong l i gi i thi u khai m c cho bi t: “T p nh ngh thu t này mang l i cho ng i xem nh ng c m giác thú v khi nhìn ng m nh ng tác ph m ngh thu t đ y màu s c, ý nghĩa và đ y sáng t o, hay nh ng nét đ p c a thiên nhiên, nh ng c nh trí th m ng, hùng vĩ qua nh ng góc nhìn khác nhau c a m i tác gi .”

Kỹ thuật in hình màu qua các triển lãm của Hội Bức ảnh Việt Nam

Tác Giả: Nguyễn Huy

Thứ Ba, 04 Tháng 9 Năm 2012 07:53

Bác Sĩ Nguyễn Hy Văn, người thi công có mặt trong những sinh hoạt văn hóa nghệ thuật của công đồng, nhận xét: “Nghệ thuật của nó có kỹ thuật màu, nó làm thăng hoa nghệ thuật. Từ công mỹ nghệ ngàn năm nay nghệ thuật đã được nâng cao vì những tiến hóa của kỹ thuật. Áp dụng kỹ thuật màu vào nghệ thuật nó chỉ làm tăng giá trị nghệ thuật chứ không làm giảm sút đi hay là xấu đi phần nào.”

Nhiếp ảnh gia Lê Kim Cương là người tiên phong máy ảnh năm 1972 khi máy chụp là đèn ống chụp phim rời rời ảnh trong phòng tối qua đèn thiếp Digital ghi hình với kỹ thuật sử dụng nhiếp ảnh số trên máy điện toán qua Photoshop và nay lại được in ra với kỹ thuật Acrylic.

Cô đã bày tỏ một số ý kiến như sau: “Hình chụp truyền thống vẫn có cái đẹp của nó. Nay với những kỹ thuật màu cho máy chụp và in hình nó giúp cho người chụp qua được nhiều giai đoạn nhiếp ảnh số ảnh ý hơn trước rất nhiều. Ngày trước, để có một bức ảnh nghệ thuật được gọi là nghệ thuật, nhiếp ảnh gia thường phải là một người có tài hay ít ra cũng phải một người công đĩnh biệt được hình ảnh ý mình. Nay với những công nghệ tiến bộ người chụp đã bỏ qua được nhiều giai đoạn mà vẫn có được bức ảnh như ý mình muốn với đường nét, hình thức, bố cục cũng như màu sắc. Kỹ thuật đã giúp thêm cánh cho nghệ thuật bay cao hơn.”

Theo nhiếp ảnh gia Benjamin Vũ, hội viên nay có đến hơn 200 hội viên, hàng năm có một lần triển lãm để trình bày những thành quả của các hội viên sau một năm hoạt động trong hội. Mục đích của hội là tạo cơ hội cho những ai yêu thích nghệ thuật nhiếp ảnh, có nhu cầu gặp gỡ nhau để trao đổi học hỏi những kinh nghiệm của nhau. Trong thời gian này, hội cũng nhận các bạn đã có kinh nghiệm với nhiếp ảnh vì hội cũng có đội ngũ nhiếp ảnh nghiệp vụ cho những bạn muốn làm quen với nghệ thuật nhiếp ảnh.

Vẫn theo nhiếp ảnh gia này, trong số hơn 200 hội viên có đến hơn 20% là nữ và “các nhiếp ảnh gia này lại thi công là những nhiếp ảnh gia có được những niềm đam mê trong nhiếp ảnh tạo cho những tác phẩm của mình có được những nét đặc đáo”.

Quý độc giả yêu thích nhiếp ảnh có thể liên lạc với Hội Bức ảnh Việt Nam qua số điện thoại (714) 323-3002.