

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&#225;ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

"Cua đào" hay "tán gái" thì cũng thế, nhưng theo thói n ý cũ a chúng tôi thì hai tiếng "cua đào" nó có vẻ như nhàn, thanh nhã hơn là dùng hai tiếng "tán gái", nó vẻ a quê quê, vẻ a tục tĩc làm sao ấy. Thế nhưng các cậu ta ngày xưa chắc hẳn cũng có thể tán gái học ve gái chứ làm gì đã có thể cua đào. Có lẽ chúng tôi còn nghe các cậu y bố o là đi "lò n" gái nữa chứ. Nhưng chắc "lò n" sao thế y nó thô tục quá, thành ra chúng tôi không dùng ở đây.

Cua đào là tán gái, có nghĩa là thế y ngườ i con gái hay ngườ i đàn bà nào mà mình thích thì dùng cách ve vãn, lấy lòng để được gần gũi hơn thế hi hơn nhưng ý để mà mình toan tính ở trong lòng. Có lẽ không ai có thể nói chắc hẳn được là các cậu ta ngày xưa cua đào như thế nào, có viết thế khắp vào sách học làm thế rồi dúi vào tay ngườ i để p như chúng ta bây giờ hay không? Đi u này chúng tôi thế y là không nên vì các cậu bà cũ a chúng ta ngày xưa rất ít có ngườ i để được cậu p sách để n trườ ng, nói cho rõ ràng hơn là hiếm có ngườ i biết chữ lắm. Cái cậu như các bà Đoàn Thị Đi u m, bà Huy u n Thanh Quan, bà Hồ Xuân Hườ ng thế t là hiếm, quý, không để để để m cho để y 10 để u ngón tay. Để n như bà cũ thân sinh ra chúng tôi đây, cũng chứ a để được khắp là "c" gì cho lắm, mà khi chúng tôi đã có trí khôn, nghe cậu nói thế i thì cậu cũng có để được theo học chứ Nho m thế ít lâu nhưng để n nay đã quên sạch rồi, còn chứ Qu c Ng thế chứ A B C để t để đi thế ! Thế thế b o làm sao mà cậu ông viết thế "tán" cậu bà để được chứ ?! Như vẻ y chứ thế t là các cậu ta ngày xưa rất khó cua đào bườ "ch", mà chứ có thể cua đào bườ "mườ ng".

M thế cái khó khăn cũ a các cậu ta ngày xưa nữa là, theo quan niệm về lễ giáo ngày đó thì đàn bà con gái chứ quanh quẩn ở trong nhà, ngoài để được ngoài xá là nên chứ n cũ a đàn ông:

*Gái thì giữ vẻ c trong nhà*

*Khi vào canh để i, khi ra thêu thùa*

*Trai thì để c sách ngâm thế*

*Dùi mài kinh s để chứ khắp khoa...*

(dân ca VN)

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

Ho&c:

*Th&p trong cánh c&a, chàng ngoài chân mây (Chinh ph&ngâm)*

Th& thì d& gì g&p m&t đ& mà tán t&nh đ&&c, b&i v&y các c& ông c& bà ta ngày x&a l&y nhau ph&n l&n là do s& s&p đ&t c&a cha m&, ho&c là do mai m&i, các c& ch&ng c&n ph&i tìm hi&u, ph&i yêu tr&&c nh& chúng ta bây giờ, c& v& ăn & v&i nhau, sinh con đ& cái r&i tình yêu t& t& đ&n sau. Do ph&n l&n các c& bà không bi&t ch&, thành th& các c& ông ch& có th& “cua” các c& bà b&ng “mi&ng”, mà cua b&ng mi&ng thì ph&i m&t đ&i m&t m&i cua đ&&c. Trong cu&n T&c Ng&, Thành Ng&, Ca Dao và Dân Ca Vi&t Nam c&a So&n gi& Tr&n Ng&c Ng&i có c& th&y 16.347 câu, nói v& đ& m&i v&n đ&, riêng v& “cua đào” có & tiêu bi&u nh&t là nh&ng câu d&&i đây:

*Trên tr&i có đám mây xanh*

*& gi&a mây tím chung quanh mây vàng*

*&&c gì anh l&y đ&&c nàng*

*Đ& anh mua g&ch bát tràng v& xây*

*Xây đ&c anh l&i xây ngang*

*Xây h& bán nguy&t cho nàng r&a chân...*

Ho&c:

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

*Đ&ng đi trăm dặm anh qua*

*M&n mình làm m&i cho ta m&t ng&i*

*M&t ng&i m&i tám đôi m&i*

*M&t ng&i v&a đ&p v&a t&i nh& mình...*

Rõ nét và hay nh&t có lẽ là bài “Đêm Qua Tát N&c Đ&u Đình”:

*Đêm qua tát n&c đ&u đình*

*B& quên cái áo trên cành hoa sen*

*Em đ&c thì cho anh xin*

*Hay là em đ& làm tin trong nhà?*

*Áo anh s&t ch& đ&ng tà*

*V& anh ch&a có, m& già ch&a khâu*

*Áo anh s&t ch& đã lâu*

*Mu&n nh& cô&y vào khâu cho cùng...*

M&#n c&# t&#t n&#c ngoài đ&#u đình b&# quên cái áo đ&# tìm cách lân la nói chuy&#n, sau đó t&# oán: Áo anh s&#t ch&# đã lâu mà v&# anh ch&#a có, m&# già ch&#a khâu, v&#y anh mu&#n nh&# cô &#y vào khâu cho, đ&#c không?

*Khâu r&#i anh s&# tr&# công*

*Đ&#n khi &#y ch&#ng anh s&# giúp cho*

Rõ ràng quá r&#i, có công xá đ&ng hoàng ch&# không ph&#i làm chùa. Mà anh tr&# công cô nàng b&#ng cái gì? B&#ng sôi v&#, b&#ng l&#n béo, b&#ng r&#u tắm, b&#ng đôi chi&#u cho em n&#m, b&#ng đôi ch&#n cho em đ&#p, đôi t&#m cho em đeo... Ngoài ra còn quan tám ti&#n treo, quan năm ti&#n c&#i &#i đ&#o bu&#ng cau... H&#u h&#nh quá, nh&#ng khi nghĩ &#i thì toàn là nh&#ng th&# mà m&#t anh chàng s&#p &#y v&# ph&#i có ho&#c ph&#i s&#m, th&# thì rõ ràng ch&#ng em là anh ch&# còn ai vào đ&#y n&#a? Anh v&#a khôn v&#a l&#u cá b&# m&#!...

Đó là nh&#ng câu “tán” tìm th&#y trong sách v&#, còn “tán” th&#c s&# &# ngoài đ&#i mà nhân v&#t đ&#n hình thì hình nh&# cũng ch&# có hai v&# là c&# Nguy&#n Tr&#i và c&# Nguy&#n Công Tr&#. C&# Nguy&#n Tr&#i giúp vua Lê L&#i 10 năm đánh đ&#i gi&#c T&#u, bài Bình Ngô Đ&#i Cáo c&#a c&# n&#i danh thiên h&# thì ai cũng bi&#t r&#i. C&# làm quan l&#n l&#m, th&# mà đ&#n cái tu&#i ngoài 6 bó, g&#n h&#t x&#u quách r&#i c&# m&#i g&#p đ&#c nàng Th&# L&# s&#c n&#c h&#ng tr&#i còn tr&# m&#ng. Không bi&#t c&# có t&# tê, tán t&#nh ho&#c “b&#a phép”gì khác không, ch&# c&# theo sách v&# k&# &#i thì c&# ch&# “cua” nàng b&#ng 4 câu th&# th&# này:

*&# &# đ&#u ta, bán chi&#u gon*

*H&#i r&#ng chi&#u &#y h&#t hay còn*

*Xuân xanh ch&#ng đ&# bao nhiêu tu&#i*

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

*Đã có ch&ng ch&a, đ&c m&y con?*

Ch& có th& thôi, th& mà Th& L& theo c& v& dinh đ&y.

Đ&n c& Nguy&n Công Tr& thì th&t là h&t ý, chuy&n k& nh& th& này: Thu& còn là m&t h&c trò, c& mê m&t em đào hát quá xá c&, mê đ&n n&i c& ph&i xin làm m&t tay đánh tr&ng cho đoàn hát đ& đ&c g&n ng& i đ&p. M&t hôm c& theo em đi hát ở đâu đó, có l& v&i nhi&m v& mang đ& và”c coóc” cho em, đ&n m&t quãng đ&ng v&ng, không bi&t c& tán t&nh hay n&n n& ôi th& nào mà c& đ& nh& đ&c em m&t qu&, sau khi đ&c r&i thì c& bi&n. B&ng đi m&t th&i gian khá lâu, m&t hôm em l&i đ&c m&i đi h&u hát cho m&t v& quan l&n n&, g&p m&t quan, t&ng ai hoá ra là cái anh h&c trò ph&i gió ngày nào. Nàng nh&n ra chàng nh&ng chàng l&i không nh& nàng là ai, ph&i đ&i đ&n khi nàng hát:

*Giang s&n m&t gánh gi&a đ&ng*

*Thuy&n quyên & h&, anh hùng nh& ch&ng?.*

Khi đó quan m&i nh&n ra nàng là ng& i mà mình mê títt thò lò thu& nào, th& r&i sau cu&c hát có còn chuy&n gì x&y ra gi&a quan và nàng n&a không thì... chúng tôi không bi&t!

Y là nói chuy&n “cua đào”c&a các c& ta ngày x&a ở bên ta, nay nói m&t chút qua đ&n chuy&n bên T&u, cũng đ&u là “cua” b&ng mi&ng, ch& b&ng vi&t th& ho&c b&ng th& thì ch&a th&y. Đ&c trong truy&n K&u, ta th&y Kim Tr&ng tán nàng K&u b&ng nh&ng câu:

*R&ng: T&ng u nhĩ g&p nhau*

*Th& m trông tr& m nh& b&y lâu đã ch&n*

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

*X&ng mai tím đã r&u m&on*

*L&n l&a ai b&t h&y c&n h&m nay*

*Tháng tròn nh& g&i cung mây*

*Tr&n tr&n m&t tr&n áp cây đã l&u*

*T&n đây xin m&t hai đ&u*

*Đài g&ng soi đ&n đ&u bèu cho ch&ng?*

Đ&n nh& S& Khanh, m&t tên “m&t mo” mà cũng ba hoa th& này:

*T&c gan riêng gi&n tr&i già*

*L&ng này ai b&t cho ta h&i l&ng*

*Thuy&n quy&n ví b&t anh hùng*

*Ra tay tháo cũi s& l&ng nh& ch&i.*

*C&n T& H&i, m&t tay ch&c tr&i khu&y n&&c thì:*

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

*T& r&ng: Tâm phúc t&ng c&*

*Ph& i tu&ng trăng gió v& t v& hay sao*

*B&y lâu nghe t&ng má đào*

*M&t xanh ch&ng đ& ai vào có không?*

Đ&n khi Ki&u “ch&u đèn” r&i thì T& H&i h&á h&n:

*M&t l&i đã b&t đ&n ta*

*Muôn chung nghìn t& cũng là có nhau...*

Ch& riêng có m&t ng&&i không dùng l&i mà l&i dùng ti&ng đàn đ& o mèo, đó là chàng T& Mã T&&ng Nh& đã g&y khúc Ph&&ng C&u Hoàng đ& cảm đ& nàng Trác Văn Quân.

Trên đây là nh&ng cách “cua đào” c&a ng&&i x&a. Bây gi& chúng tôi xin nói v& nh&ng l&i cua đào c&a “ng&&i nay”, nghĩa là t& th&i chúng tôi cho đ&n các b&n tr& bây gi&. Th& nào ch& có v& th&c m&c mu&n h&i: th& nhà bác có cua đào bao gi& không? N&u có thì c& đem ngay chuy&n nhà bác ra mà nói, vì c& gì ph&i nói chuy&n c&a nh&ng ai ai cho nó thêm phi&n toái mà ch&a ch&c đã có th&t! Vâng, dĩ nhiên là chúng tôi có cua đào ch&, không ph&i ch& m&t l&n mà nh&ng m&y l&n c&.

Tôi v&i nàng h&c cùng tr&&ng nh&ng khác l&p. Nàng có n&&c da bánh m&t, m&t tròn, tóc dài b&ng b&nh. Th&t ra thì nàng không đ&p, nh&ng đ&&c cái r&t nhí nh&nh đ& th&&ng, th& nên tôi

m i thích nàng h t ý. Đã nhi u đêm tôi m th y tôi và nàng d t tay nhau đi dung dăng dung d d trên bãi bi n Nha Trang, tình không th t đ c (ngày đó tôi h c Nha Trang). Khi t nh d y, tôi nghĩ b ng: N u sau này mình l y v mà đ c m t ng i nh nàng thì cũng đã mãn nguy n l m r i. Th là tôi quy t chí “cua” nàng, bi n nàng thành ng i yêu c a tôi đ sau này s là v tôi. Tôi vi t cho nàng m t lá th mà cho t i nay, vì đã lâu quá r i - t đó đ n nay đã ngoài 50 năm r i còn gì n a - tôi không còn nh là mình đã vi t gì trong đó, nh ng ch c là lâm ly, bi thi t, t c nh t tình d l m! Tôi b lá th vào phong bì, dán l i c n th n, sau đó k p phong th vào trong m t cu n s th gi i r i c m t i tr ng. Đ n chi ti t này thì tôi nh nh in.

Hôm đó là m t bu i chi u tr i m a t m tã (l p tôi h c bu i sáng, l p nàng h c bu i chi u). Tôi c m cu n sách đ ng th p thò tr c c a phòng h c c a nàng. Thày Ngô Thi u đang gi ng bài, th y tôi th p thò ngoài c a, thày b c ra h i: Có chuy n gì th ? (Thày Ngô Thi u d y s , đ a cho c l p nàng l n l p tôi) Tôi đ a cu n sách cho thày, nói: “Con m n c a ch L cu n s , nay đem tr l i, xin thày c m vào đ a cho ch y dùm con!” Thày g t đ u, c m cu n sách vào đ a cho nàng và nói gì đó. Nàng ng c m t nhìn tôi m t cái r i c m cu n sách b vào h c bàn, sau đó l i chăm chú nghe thày gi ng bài. Sau khi th y rõ ràng là nàng đã c m cu n sách b vào h c bàn r i tôi m i yên trí ra v , lòng h i h p, hy v ng...

Mãi đ n h n m t tu n sau, nghĩ là nàng đã đ c th tôi và cũng đã vi t th h i âm cho tôi r i, nên cũng vào m t bu i chi u tr i m a lâm râm, tôi khoác áo m a đ ng ch nàng tr c c ng tr ng. Tan h c, nàng đi ra. Tim đ p thình th ch, tôi b c l i g n nàng, thì th m h i: “L đã đ c th anh ch a, có th tr l i cho anh không?” Nàng v a đi v a m c p l y cu n s đ a cho tôi r i l i l ng l đi, không nói m t ti ng! Tôi c m cu n sách, th y bên trong cũng c m c m nh có m t lá th , òng tràn tr sung s ng vì nghĩ ch c là th c a nàng tr l i cho tôi đây. V đ n nhà, m cu n sách ra thì bên trong có m t lá th th t, nh ng đó l i chính là lá th mà tôi đã vi t cho nàng. Bao th còn dán nguyên, ch ng t là nó ch a h đ c bóc ra và nàng đã ch ng thềm đ c th tôi! Đau kh , b bàng, tôi c m phong th xu ng b p, b vào l đ t ra tro, không thềm đ c l i là mình đã vi t gì trong đó n a!!!

Th i gian là li u thu c nhi m m u, nó ch a lành v t th ng lòng c a ng i ta m t cách k di u các c . Tôi b nàng cho leo cây m t cách b bàng nh th mà ch ít tháng sau thì đầu l i vào đó ngay. Th r i tôi l i g p m t ng i và tôi l i yêu ng i này quá c th m c, có th nói là yêu h n l n yêu tr c nhi u. Rút kinh nghi m l n thua tr n tr c, l n này tôi đi t t , b c t ng b c th m r t công phu.

Bi t đ c nàng này thích th v n, tôi s u t p nh ng bài th th t hay c a L u Tr ng L , c a Xuân Di u, c a Nguy n Bính, c a TTKH r i n nót chép t ng nàng, dĩ nhiên là có kèm theo c th c a tôi n a. Tôi nh là đã làm có đ n h n m t ch c bài th gi cho nàng, tuy th tôi không hay, nh ng có l cũng đã làm nàng c m đ ng l m. Ngày đó t Văn Ngh Ti n Phong là t báo



## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&#228;ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

tôi khoái nh&#228;t và nhà văn th&#228;n t&#228;ng c&#228;a tôi là ông Hoàng H&#228;i Th&#228;y. Tu&#228;n nào tôi cũng mua m&#228;t t&#228; Văn Ngh&#228; Ti&#228;n Phong, báo mua về tôi đưa nàng đọc tr&#228;c, nàng đọc xong đưa trả lại rồi tôi mới đọc (nhà nàng cách nhà tôi không xa, có thể nói là chỗ “m&#228;t đ&#228;u m&#228;ng t&#228;i xanh r&#228;n”, th&#228; Nguy&#228;n Bính). Cũng vì o b&#228; nàng k&#228; th&#228; nên l&#228;n này tôi chỉ n th&#228;ng m&#228;t cách v&#228; vang (Nói như đ&#228; các c&#228; nghe: Nàng là bà xã tôi bây giờ đ&#228;y).

Cùng th&#228;i và cũng là m&#228;t anh b&#228;n r&#228;t thân c&#228;a tôi, nhà anh cách nhà tôi ch&#228; m&#228;t quãng đ&#228;ng, anh cũng yêu da đ&#228;t m&#228;t ng&#228;i con gái. Anh ca t&#228;ng nàng nh&#228; là m&#228;t th&#228;n t&#228;ng, anh viết th&#228; cho nàng, làm th&#228; t&#228;ng nàng, đ&#228;c bi&#228;t là anh còn sáng tác nh&#228;c đ&#228; ca t&#228;ng ng&#228;i yêu n&#228;a. Tôi còn nh&#228; m&#228;y câu đ&#228;u trong b&#228;n nh&#228;c c&#228;a anh nh&#228; th&#228; này:

*Tuy&#228;t Nghi&#228;i* (Tên ng&#228;i yêu c&#228;a anh là Tuy&#228;t Nghi)

*Em là ánh sáng Là mùa xuân Em nh&#228; ánh trăng r&#228;m...*

Th&#228;n th&#228;ng c&#228; vào kho&#228;ng 9-10 giờ đ&#228;m, tôi l&#228;i nghe ti&#228;ng sáo t&#228; bên nhà anh vút lên: T... u... y... t... N... g... h... i... i... Anh th&#228;i sáo hay l&#228;m mà v&#228;n cây trái chung quanh nhà anh l&#228;i r&#228;t r&#228;ng, thành ra đ&#228;m khuya anh ra v&#228;n th&#228;i sáo không làm ai phiền l&#228;y c&#228;. Anh là ng&#228;i tài hoa, h&#228;c giỏi, nh&#228;ng sao mà gi&#228;ng c&#228; Tú X&#228;ng th&#228; không bi&#228;t, l&#228;u ch&#228;ng 2-3 l&#228;n cũng không qua n&#228;i cái tú tài m&#228;t. Tôi đi lính, đeo đ&#228;n lon trung úy r&#228;i mới th&#228;y anh vào c&#228; ê trong tr&#228;ng B&#228;nh Th&#228; Đ&#228;c. Ra tr&#228;ng, lên thi&#228;u úy r&#228;i anh m&#228;i c&#228;i v&#228;, dĩ nhiên trong đ&#228;m c&#228;i c&#228;a anh có tôi. M&#228;t đ&#228;u đáng nói nh&#228;t, về anh không ph&#228;i là Tuy&#228;t Nghi. Tuy&#228;t Nghi trên m&#228;t có m&#228;t v&#228;t s&#228;o nh&#228;, m&#228;t chân có t&#228;t nên đi h&#228;i kh&#228;p khi&#228;ng, th&#228; mà khi còn yêu nàng, anh đã ví nàng nh&#228; là ánh sáng, nh&#228; là mùa xuân và nh&#228; ánh trăng r&#228;m...

Đúng là: “Khi yêu trái &#228;u cũng tròn” th&#228;t!

Tôi còn có m&#228;t l&#228;n cua đào n&#228;a, l&#228;n “cua” này cũng đ&#228; th&#228;i, ch&#228; có đ&#228;u h&#228;i t&#228;n ti&#228;n m&#228;t chút: Thí đ&#228; nh&#228; khi nàng đánh t&#228; s&#228;c thì tôi sung s&#228;ng ng&#228;i bên c&#228;nh v&#228;i hai bàn tay hí hoáy. Mà nàng đánh t&#228; s&#228;c đ&#228; c&#228;, c&#228; thua hoài, nh&#228;ng l&#228;i thua b&#228;ng ti&#228;n c&#228;a... tôi! Lúc đó tôi đã về con đ&#228;m đ&#228; r&#228;i, các c&#228; th&#228;y là đ&#228;i ch&#228;a?!

## Cua Đào Xưa và Nay

T&#225;c Gi&#7843;: H&#228;ng Yên

Th&#7913; Ba, 02 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2008 22:09

---

Cu&#223;c đ&#223;i t&#223;ng c&#223; th&#223; mà th&#223;ng hoa, không ng&#223; Vi&#223;t C&#223;ng nó vào, m&#223;i th&#223; đ&#223;u m&#223;t s&#223;ch s&#223;nh sanh! Đi tù c&#223;i t&#223;o v&#223; l&#223;i s&#223;ng đ&#223;i ch&#223; đ&#223; X&#223; Ngh&#223;a thêm g&#223;n ch&#223;c năm n&#223;a r&#223;i m&#223;i qua M&#223; theo đ&#223;i n HO. Th&#223;i gian s&#223;ng đ&#223;i ch&#223; đ&#223; c&#223;a Bác và Đ&#223;ng là h&#223;i gian ch&#223;t. C&#223; n&#223;c nghèo đ&#223;i, làm teo bu di không đ&#223; ăn còn đào đ&#223;c gì n&#223;a?! Đ&#223;n khi qua đ&#223;c M&#223; thì già m&#223;t r&#223;i, đành ng&#223;i nhìn đ&#223;m tr&#223; h&#223; “làm ăn” v&#223;y!

ở bên M&#223; này mà ch&#223; cua đào b&#223;ng n&#223;c b&#223;t thì th&#223;t khó mà thành công l&#223;m. Ăn ti&#223;n nh&#223;t là có cái mác: Bác sĩ, k&#223; s&#223;, lu&#223;t s&#223; hay giám đ&#223;c, manager vv... B&#223;ng không thì cũng ph&#223;i có job th&#223;m, có vi&#223;c làm v&#223;ng ch&#223;c. Vì quen đ&#223;c n&#223;ng r&#223;i còn ph&#223;i đ&#223;n n&#223;ng đi ăn, đi shopping. Ph&#223;i nay quà này, mai quà khác, mà quà càng đ&#223;t ti&#223;n thì chàng càng có giá! Th&#223;i bây gi&#223; mà còn cua đào b&#223;ng nh&#223;ng câu t&#223;ng t&#223; nh&#223;: Yêu em m&#223;y núi (anh) cũng tr&#223;o, m&#223;y sông (anh) cũng l&#223;i, m&#223;y đ&#223;o (anh) cũng qua... thì khó mà thành công l&#223;m vì nó x&#223;a quá r&#223;i. Th&#223;i bu&#223;i kim ti&#223;n thì càng “th&#223;c t&#223;” càng t&#223;t!

Tôi có quen m&#223;t ông, năm nay cũng m&#223;p mé&#223; vào cái tu&#223;i “c&#223; lai hi” r&#223;i, m&#223;i l&#223;n g&#223;p nhau ông &#223;y đ&#223;u than là cô đ&#223;n quá vì “bà già” đã m&#223;t t&#223; lâu! Tôi b&#223;o: Trong m&#223;y t&#223; báo đ&#223;y, có thi&#223;u gì các bà các cô, công dung ngôn h&#223;nh đ&#223;. C&#223; m&#223; cái m&#223;c K&#223;t B&#223;n Th&#223; Tín ra mà ch&#223;n, th&#223;y bà nào, cô nào &#223;ng ý thì vi&#223;t th&#223; mà xin bàn tay. Ông &#223;y th&#223; dài: Có th&#223; r&#223;i, ch&#223;n mãi m&#223;i đ&#223;c m&#223;t bà, th&#223; đi th&#223; l&#223;i m&#223;y l&#223;n, h&#223;i v&#223; mình đ&#223; th&#223; chuy&#223;n mà ch&#223;ng cho mình bi&#223;t m&#223;t tí gì v&#223; “ng&#223; &#223;i ta” c&#223;, v&#223;a b&#223;c mình, v&#223;a m&#223;t thì gi&#223; nên thôi luôn! Tôi nghĩ b&#223;ng: Ông này khó tính th&#223;t, ng&#223; &#223;i ta ph&#223;i h&#223;i k&#223; càng v&#223; ông là ph&#223;i. Ai bi&#223;t ông là th&#223;ng cha c&#223;ng chú ki&#223;t nào, c&#223; r&#223;c đ&#223;i ông v&#223;, hay là c&#223; v&#223; đ&#223;i v&#223;i ông, l&#223; g&#223;p ph&#223;i m&#223;t ông già “Ba Tri” v&#223;i kh&#223;u súng r&#223;i làm sao?! Cua đào mà thi&#223;u kiên nh&#223;n nh&#223; ông thì đ&#223;n ngày xu&#223;ng l&#223; cũng ch&#223;a ch&#223;c đã có... đào!

Th&#223;y tôi t&#223;i ngày c&#223; chú&#223;i mũi vào cái Computer, trong khi bà xã tôi b&#223;n r&#223;n h&#223;t chuy&#223;n này đ&#223;n chuy&#223;n khác mà ch&#223;ng nh&#223; v&#223; đ&#223;c gì &#223; tôi c&#223;, bà &#223;y kéo m&#223;t cái gh&#223; đ&#223;n ng&#223;i bên c&#223;nh tôi, h&#223;i: “Ông vi&#223;t th&#223; cho bà nào mà m&#223;i mi&#223;t th&#223;?” Đ&#223;c xong m&#223;t đ&#223;n, bà &#223;y chép mi&#223;ng, c&#223;i: “Bây gi&#223; mà cua đào ch&#223; b&#223;ng m&#223;y cu&#223;n báo &#223;i ít bài th&#223; nh&#223; ông ngày x&#223;a, thì ch&#223; có n&#223;c n&#223;m nhà ô&#223;m g&#223;i ô&#223;m, ch&#223; đ&#223;ng có h&#223;ng mà r&#223; đ&#223;c vào tay ng&#223; &#223;i đ&#223;p!”...