

Bách Việt Trong Lòng Đồi Việt (Phần 2)

Tác Giả: Nguyễn Xuân Phác

Chúa Nhật, 02 Tháng 8 Năm 2009 14:11

Độc biệt là thời kỳ Lý Trần là thời kỳ cội rễ của văn hoá Việt. Câu hỏi có thể đặt ra là nếu như Trần có gốc Tàu thì tại sao họ Trần phải phục hưng văn hoá Việt?

Hay như trong lịch Tây Sơn của đức Quang Trung Hoàng đế kêu gọi: “đánh cho đê vỡ đê tóc dài, đánh cho đê vỡ nhu m răng đen, đánh cho nó chính luồn bát phở, đánh cho nó phì n giáp bát hoàn, đánh cho sßtri Nam Quốc anh hùng chi hßu chi”. Nếu cho rằng Quang Trung mang dòng máu Tàu thì tại sao ông đòi đánh Tàu để dân tộc Việt được giữ gìn tóc dài, ăn trßu, nhu m răng đen, để cho bát cơm Tàu biệt là cơm của Nam này là có chi. Và khi đã diệt được quân xâm lược ngài đã yêu sách đòi nhà Thanh phải trả lại miền Lĩnh Nam thuộc về Việt, là đất cũ Nam Việt của Triệu Đà, và lãnh thổ nước của ta thời hai Bà Trưng?

Chỉ có một câu trả lời hợp lý duy nhất là ông tổ của các dòng họ như Lý Bôn, Trần Thừa, Hồ Quý Ly và nhà Tây Sơn là những người thuộc giống giông giống Bách Việt. Những gia đình này là dòng dõi nội giông “cội rễ giông” ở miền Lĩnh Nam. Họ đã thoát bại trong những lần nổi dậy chống quân xâm lược phương bắc và đã lui về phương nam tìm đất sống. Họ đã hoà nhập vào văn hoá Âu Lạc, Lạc Việt và Việt Thổ để trở thành người dân địa phương. Họ đã cùng với các dòng tộc Việt địa phương nuôi dưỡng ý chí Phục Việt âm thầm đẩy lùi những cuộc dân tộc di cư qua đßi khác để lấy ý thức dân tộc làm sức mạnh kháng cự tham vọng của Hán tộc để bảo tồn văn hoá và giành lại đất đai cho dân tộc Việt.

Bách Việt trong Lòng Đồi Việt

Nói tóm lại, lịch sử tộc và tiến hoá của dân tộc Việt là hành trình lui dần về phương nam trước sức ép của Hán tộc để bảo tồn nội giông.

Thời kỳ đầu, dân tộc Việt đã mất Thái Sơn là cái nôi văn hoá đầu tiên. Sau khi Thái Sơn bị Hoàng Đế xâm chiếm, con cháu Trần Nông đã rút về Đông Đình ở vùng Lĩnh Nam để xây dựng lại căn cứ địa văn hoá lần thứ hai. Khi Lạc Gia thoát trốn, các dân tộc Bách Việt thuộc nước Nam Việt đã chßy về Phong Châu ở phương nam hội nhập vào Âu Lạc để xây dựng lại căn cứ địa văn hoá thứ ba. (Xem Việt Sử thông Luận của LßA, và Dßch Kinh Linh Thổ của Kim Đßnh)

Đây là lý do khi Hai Bà Trưng khởi nghĩa các dân tộc Bách Việt thuộc 65 thành ở Lĩnh Nam đã

Bách Việt Trong Lòng Đồi Việt (Phần 2)

Tác Giả: Nguyễn Xuân Phác
Chúa Nhật, 02 Tháng 8 Năm 2009 14:11

háng áng. Đáa lý chính trá thái ká Hai Bà chính là vùng Lĩnh Nam và nác Nam Việt cũ. Mác đáu củác khái nghĩa củáa Hai Bà Tráng thát bái, công củác tháng nhát Bách Việt củáa Hai Bà đã tái háp Bách Việt. Củác khái nghĩa củáa Hai Bà đã cho các dân tác Bách Việt và các gia đình váng tác á mián Hoa Nam niám háy váng phác hoát nái giáng. Vùng đát Âu Lạc vái nháng đáa linh nhá Phong Châu, Mê Linh và nháng nhân kiát nhá Hai Bà Tráng và Bà Triệu, và nháng danh táng trong đoàn quân kháng chián, đã nêu tám gáng yêu nác và là niám háy váng cho nái giáng Bách Việt.

Bên củán đá sá xuát hián củáa Phát Giáo nhá là mát há tháng triát hác và văn hoá trong thái ká náy đã táo nên mát sác mán văn hoá mái đác dân Việt nhanh chóng tiáp thu, và đã giúp cho dân Việt có chá đáa tinh thán và vát chát. Vá tinh thán, Phát Giáo hoà nháp vào văn hoá dân tác đá cháng lái quá trình Hán hoá. Vá vát chát, chùa chián trá thành nháng trung tâm nái kát và ván đáng lách sá tá mián Ngũ Lĩnh xuáng đán tán Việt Tháng. Luy Lâu (Bác Ninh) trá thành trung tâm Phát Giáo mián Hoa Nam. Các tá sá Mâu Bác, Huá Năng đáa Phát giáo tái đánh cao củáa thián hác. Võ thuát cũng đác phát trián mán há vùng Lĩnh Nam trong thái ká náy. Do đó, chúng ta tháy bên củán nháng phong trào kháng chián thái Hán thuác đáu có bóng dáng củáa nháng cao tăng. Và trong thái ká đác láp, các thián sá nhá Ngô Chân Lạc, Khuông Việt và Ván Hánh đã đóng mát vai trò tích củác trong viác phác hái văn hoá dân tác và xây đáng đát nác. Nhá nháng đánh chá văn hoá mái đái hình thác tôn giáo náy các dân tác Bách Việt á Âu Lạc đã tá háp vái nhau, báo láu đác văn hoá và lách sá dân tác, và nuôi đáng đác ý chí phác Việt.

Chián Lạc củác Phác Hoát Văn Hoá Bách Việt

Sau gán mát nghìn năm bá nái Hán đô há, hai triáu đái Lý-Trán, khái đi tá Lý Nam Đá, đã phác háng và phác hoát lái nán đác láp và văn hóa Việt, xây đáng mát nác Đái Việt hùng mán suát gán 500 năm.

Ngày nay đát nác ta đang bác vào thá ká thá 21. Sá lán mán củáa Trung Hoa ngày nay hián đang là mái đe doá cho sá tán vong củáa dân tác. Ván đá biên giái, lãnh hái, lãnh thá giáa hai nác ván cháa á đánh và sá là mám máng mâu thuán trong táng lai và cho thá há mai sau. Ván đá Hoàng Sa và Tráng Sa ván là mái áu tá hàng đáu củáa mái ngái Việt còn thao thác vái đát nác.

Trong bái củán đá, xác đánh đác tián trình lách sá và văn hoá Bách Việt và quan há cháng tác giáa ngái Việt và các dân tác mián Hoa Nam là tián đá cho mát sác mán tinh thán đá đái phó

Bách Việt Trong Lòng Đồi Việt (Phần 2)

Tác Giả: Nguyễn Xuân Phác
Chúa Nhật, 02 Tháng 8 Năm 2009 14:11

vái nác láng gißng phßng bßc. Đß khai qußt đßc sßc mßnh tinh thßn nßy, Ngßi Việt cßn cß mßt suy nghĩ mßi và mßt chính sách văn hoá mßi đßi vßi các nßc đßng chßng trong vùng và đßi vßi Hoa Kỳ u đang đßnh cß tßi Việt Nam.

Cái cß sß nßn tßng đß khai qußt đßc sßc mßnh tinh thßn Bách Việt hißn đßi là ý thßc rßng dân tßc Việt ngày nay là dân tßc thßa kß chân truyßn di sßn văn hoá Bách Việt ngày xßa. Và di sßn văn hoá và văn minh Bách Việt cß xßa đã đßc lßu giß và bßo tßn trong trong quá trình hình thành nßc Đßi Việt và Việt Nam hißn đßi. Vßi ý thßc đó, ngßi Việt hißn đßi phßi có cái nhìn mßi vßi lßch sß nßc nhà, phßi mßnh đßn xác đßnh sß đßng góp cßa các dòng hß Bách Việt trong quá trình hình thành lßch sß và văn hoá nßc nhà. Đßng thßi chúng ta phßi hßnh đßn xác nhßn rßng: dân tßc Việt hißn đßi là dân tßc kß thßa và là chßnh nhân ông di sßn văn hoá Đßi Bách Việt.

Tßc sß đó, ngßi Việt đßng ba sß mßng văn hoá nhß sau:

- Thßnhßt, cßn phßi nhanh chóng có mßt nghiên cßu sß chính thßc và hßc trình sß đß chính thßng hoá giá trß văn hoá Bách Việt trong sß hình thành văn hoá Việt Nam ngày nay.

- Thß hai, phßi có mßt chính sách hßp tác văn hoá đßi vßi các nßc đßng chßng ß Á Châu, đßc bißt là vùng Đông Nam Á.

- Thß ba, phßi có mßt quan nißm mßi đßi vßi ngßi Hoa hißn đang ß Việt Nam.

Sß xác đßnh tính đßng chßng cßa các dân tßc Hoa Nam và Đông Nam Á có chung huyßt thßng Bách Việt nhß các nßc Đông Nam Á, các dân tßc mißn Hoa Nam và Đài Loan và sß tái kißn thißt văn minh Bách Việt, sß là đßi lßc thích hßp đßi vßi tham vßng vß lãnh thß, lãnh đßa và văn hoá cßa Trung Hoa. Tßnhß đßnh đó, chúng ta phßi có mßt chính sách ngoßi giao mßi đßi vßi các nßc Đông Nam Á. Ngoài vai trò kinh tß, chính trß và quân sß, ASEAN sß có mßt vai trò văn hoá mßi. Ý thßc đßng chßng sß giúp cho ASEAN mß rßng vòng tay đß đßn Đài loan và các đßo qußc ß Thái Bình Đßng nhß mß rßng không gian Bách Việt mßi và đß gây sßc mßnh tinh thßn trong liên minh các nßc ß vùng Bißn Đông.

Bách Việt Trong Lòng Đồi Việt (Phần 2)

Tác Giả: Nguyễn Xuân Phúc
Chúa Nhật, 02 Tháng 8 Năm 2009 14:11

Vấn đề quan trọng hơn là khi đã nhận diện được tính đúng đắn của Bách Việt, người Việt trong nước và hải ngoại phải có một quan niệm mới và sách lược mới về Hoa Kỳ và Việt Nam.

Đồi Việt thành phần Hoa Kỳ xuất xứ từ Hoa Nam hay Lĩnh Nam như người Quốc Đông, Phúc Kiến, Triều Châu, Đài Loan, Hải Nam, v.v. trước hết người Việt chúng ta cần phải xem xét đến những người Tày, người Trung Hoa hay người Hán. Chúng ta phải coi họ là người Bách Việt, người Lĩnh Nam. Họ là nền nhân lâu đời của quá trình Hán hoá. Nhiệm vụ của đất nước và dân tộc Việt ngày nay là phải tái đúng hoá và tái hội nhập họ vào công cuộc văn hoá Bách Việt hiện đại.

Công tác văn hoá chủ yếu đối với thành phần Hoa Kỳ này là giúp họ ý thức được họ là dòng dõi Bách Việt. Chúng ta phải giúp cho các dân tộc miền Lĩnh Nam phải hội nhập với Việt để cho dòng máu Việt bắt đầu chảy lại. Chúng ta phải giúp họ ý thức rằng mọi dân tộc xuất phát từ miền Bách Việt-Lĩnh Nam đều là người gốc Việt như chúng ta. Những người Hoa vùng Hoa Nam trước đây sẽ trở lại với người gốc chân chính của họ là người Bách Việt.

Tóm đó, một công cuộc dân tộc dân tộc Việt mới sẽ được hình thành. Và công cuộc dân tộc mới này sẽ có sức mạnh văn hoá vượt qua 5,000 năm của Đồi Bách Việt và một vùng địa lý văn hoá trải rộng từ Hoa Nam xuống tới Đông Nam Á. Sức mạnh văn hoá mới đó có khả năng hoá giải tham vọng lãnh thổ lãnh hải và văn hoá của Trung Quốc hiện nay trên đất nước ta và các nước trong vùng Biển Đông.

Kết luận

Hơn sự là sự tồn tại và tiến hoá của dân tộc trên sự thành lập của nội địa. Cái ý thức của tiên khai sinh ra nội địa thành cái quốc gia dân tộc. Do đó, quốc gia và quốc gia mới dân tộc là thành quả của lịch sử. Một dân tộc mới quốc gia và quốc gia là một dân tộc sẽ bị lịch sử đào thải. Mọi con người, mọi triều đại khi cầm quyền mới nhất nước không nên gì được quốc gia và quốc gia sẽ bị lịch sử đào thải và đưa đất nước vào tình trạng vong thân. Vì thế, những phong trào chống xâm lăng đều là ý thức dân tộc làm đúng lịch sử và lý văn hoá thực sự của dân tộc làm nên những nội dung cho sức mạnh của nước. Ý thức lịch sử này đã thúc đẩy Lý Thường Kiệt viết tuyên ngôn “Nam Quốc Sơn Hà Nam Đệ Nhất” thời kỳ Pháp Thực Chiếm; Trần Hưng Đạo viết Hịch Tướng Sĩ thời kỳ Kháng Nguyên; Nguyễn Trãi viết Bình Ngô Đệ Nhất và Đệ Nhị Chí, Quang Trung viết hịch tướng sĩ với những dòng chữ “Đánh cho đứt tóc dài”; giúp cho Phan Bội Châu viết Việt Nam Quốc Sử Khảo; và Lý Đông A viết bản Việt Sử Thông Luận trong thời kỳ chống Pháp.

Bách Việt Trong Lòng Đồi Việt (Phần 2)

Tác Giả: Nguyễn Xuân Phúc
Chúa Nhật, 02 Tháng 8 Năm 2009 14:11

Ý thức dân tộc vượt lên mọi đỉnh núi và văn hoá kinh tế và chính trị. Ý thức dân tộc tồn tại qua mọi không gian, thời đại và tri thức. Nó nằm trong lòng mọi mặt đất của dân. Nó phải được mọi người duy trì và phát triển văn hoá dân tộc. Nó phải được mọi người xây dựng văn hoá dân tộc một cách hình thức để phục vụ cho nền văn hoá ngoại bang một cách đúng đắn. Tìm kiếm sự nguỵ trang chính là quá trình tìm kiếm sự sống.

Suốt một ngàn năm bị bóc lột và đô hộ, ý thức dân tộc vẫn nằm ẩn tàng trong đáy lòng của quố dân. Nó được bảo vệ và lưu truyền từ đời này qua đời khác. Nó là cái gen di truyền lịch sử làm cho dòng máu Lạc Hồng tiếp tục chảy, và chảy mãi xuyên suốt thời đại.

Khi nền cai trị của ngoại bang suy yếu, khi tâm thức nô lệ ngoại bang một phần suy sụp, ý thức dân tộc từ đáy lòng sẽ bùng dậy như ngọn đuốc sáng, thúc đẩy những người yêu nước đứng lên giành lấy quyền làm chủ đất nước, làm chủ vận mệnh của mình để phục vụ cho văn hoá thực tiễn dân tộc, để bảo vệ và phát huy ý thức dân tộc, và để khai dậy nguồn sống cho dân tộc.

Với tâm thức đó, lịch sử có được một Lý Bôn với một dòng họ bốn ba thế hệ miền Lĩnh Nam nổi trôi với miền Âu Lạc, và ông đã đứng lên giành quyền lập cho dân tộc, lấy để hi vọng là Nam Việt Đệ Nhất, đặt tên nước là Việt xuân.

Số phận Lý Bôn làm tái sinh danh xưng Việt với để hi vọng là Nam Việt Đệ Nhất là một hành động lịch sử khai mở cho nền văn hoá Bách Việt được hồi sinh để nền văn hoá Bách Việt còn lưu truyền mãi trong lòng dân tộc Đồi Việt; và từ đó Đồi Việt đã trở thành căn cứ địa phát khởi và phát huy nền văn minh Bách Việt.