

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời sống và một thời đời hát.

Tác Giả: Tráng K&

Thứ Sáu, 05 Tháng 6 Năm 2009 22:52



Với số tuổi gần 80, người ta có thể coi ông như người nam ca sĩ cuối cùng trong thành phố của nhạc sĩ đầu tiên của tân nhạc Việt Nam còn xuất hiện trên sân khấu nhạc ngày gần đây. Có người còn gọi đùa ông là “The Last Samurai”, người hiếm gặp cuối cùng trong số nhạc sĩ tiền phong của trên nửa thế kỷ tân nhạc mà vũ khí là giọng hát từng chinh phục cảm tình của khán thính giả Việt Nam trong hai thập niên 50 và 60.

Trong lần tiếp xúc gần đây với người viết, Anh Ngọc cho biết ông có ý định già tại sân khấu đã lâu, từng khi bước vào tuổi 70. Nhưng mãi cho đến đầu năm 2004 vừa qua, ông mới thực hiện được ý định đó, sau khi xuất hiện trong hai chương trình nhạc thính phòng mang mục đích thi triển tại San Jose và Orange County ở California mà ông “nghĩ là đó là những buổi trình diễn cuối cùng trong cuộc đời ca hát của tôi” mặc dù bản thân cũng như đồng nghiệp của ông cho rằng ông vẫn có thể hát được trên trình diễn mà ông xuất hiện.

Anh Ngọc cho là sau trên 50 năm hoạt động, ông đã đóng góp được phần nào trong nhạc sinh hoạt của nhạc nên việc già tại sân khấu được coi như một lý do xác đáng “đồng nghiệp cho nhạc khác”, như ông nói đùa.

Cũng theo ý định nghỉ ngơi dần dần nhạc sinh hoạt của nhạc, vào năm 1993, Anh Ngọc quyết định về tiểu bang Virginia của người, tại thành phố Burke là một thị trấn yên tĩnh và hiện hòa cũng như ít sinh hoạt văn nghệ. Trước đó ông sống ở Orange County, nam California trong 3 năm và từng tham gia nhiều buổi trình diễn tại nơi được coi là môi trường nghệ thuật tốt nhất cho nhạc hoạt động nghệ thuật nói chung.

Tại khi về Virginia, Anh Ngọc không nghĩ đến việc xuất hiện trên sân khấu, nhưng ông không

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời sống nghệ thuật và một thời đời hát.

Tác Giả: Tráng K&

Thứ Sáu, 05 Tháng 6 Năm 2009 22:52

tránh khi sẽ lôi kéo cả bạn học yêu mến tài nghệ cả ông cũng như tính cách thi nhân cả một sự cháng trình nên đã nhận lời mời dù rất lo ngại và hơi háp trác phần áng cả khán giả. Chúng ta hãy nghe Anh Ngọc tâm sự: “Sau mấy chục năm hoạt động, lúc bước ra sân khấu trình diễn đời tôi vẫn tôi trác đó là một chuyên rất là bình thường, như người ta đi làm hàng ngày vậy. Nhưng bây giờ thì khác. Mọi lần bước ra sân khấu tôi lo ngại rất lo ngại và hơi háp. Hay nói theo danh từ chuyên môn là rất “kháp”. Tôi không hiểu liệu mình có thể hát được hết ca khúc trình bày hay không, có diễn tốt được bài hát như ý muốn và không hiểu phần áng cả khán giả như thế nào”.

Anh Ngọc thú nhận là nghệ sĩ xuất hiện gần đây, ông không còn có được sự tin tưởng năm xưa trước. Và cái tâm trạng cũng là một nguyên nhân để Anh Ngọc có ý định nghỉ sân khấu, giữa khán giả rất nhiều năm qua đã yêu mến tiếng hát ông. Vì theo quan niệm của Anh Ngọc, một khi không hát được mà cứ cố tình xuất hiện sẽ cháu một nháng không tốt đời thì phía khán giả.

Đôi khi có thể một tác phẩm nghệ thuật tình trác đó khán giả đã dành cho mình. Nhưng trong tráng háp cả chính ông, hai lần xuất hiện mà ông cho là cuộc cùng trong cuộc đời đi hát, người ta vẫn đo lường được nhiều người ái khán giả đã dành cho giọng ca “tenor” lão thành này, tuy dĩ nhiên không thể so sánh được với nghệ sĩ ngày xưa. Nhưng với một sự tuổi gần 80 như Anh Ngọc, mấy ai còn giữ cho mình một phong cách trong nghệ thuật diễn tốt và phong độ trong tiếng hát như vậy do nháng cả thời gian...

Do đó, ông đã rất thành thật khi đưa ra sự ghi nhận: “Thá ra cũng phải nói là mình cũng lo ngại tuổi rồi. Thời gian nó cũng có nháng chá! Thời gian ít hay nhiều cũng có nháng đời thì chát cả con người. Nếu tuổi cả tôi là trên 70 rồi thì làm sao có thể giữ nguyên được phong độ khi còn trai trẻ”

Thá ra Anh Ngọc muốn làm một cuộc thử thách đời với chính mình khi ông nhận lời xuất hiện trong hai buổi thử có tính cách lo ngại và trang trọng cuộc cùng nói trên đó “xem hiện giờ với cái tuổi gần 80, tôi còn có thể hát được nữa hay không”...

Ông còn nói đùa thêm biết đâu sẽ lập được kỷ lục là người hát lâu năm nhất, mặc dù không còn hát được dài dằng dặc với thời gian trước đó vì “âm vực cũng không còn được rộng như trước và làn hơi cũng ngắn và yếu hơn. Nhưng bù lại cái kỹ thuật đi m đó thì vẫn phần kỹ thuật theo tôi nghĩ theo thời gian và kinh nghiệm lại có phần xuất sắc hơn.”

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời đi sống và một đời hát.

Tác Giả: Tráng K&

Thứ Sáu, 05 Tháng 6 Năm 2009 22:52

Và đúng như ông nói, phần lớn thu âm và những kinh nghiệm sau trên 50 năm đi hát đã khiến ông vẫn còn đón nhận những cảm tình của khán thính giả yêu thích loại nhạc tiên tiến thích hợp với nghệ thuật đời sống của ông khi cần cần vào phần nhạc của khán giả. Vì theo Anh Ngọc, “một ca sĩ ra đời cần sâu khêu đời có thể đem đến những cảm xúc thành công hay không thành công của chính mình”

Anh Ngọc họ Tô, sinh năm 1925 tại Hà Đông. Ông trưởng thành tại Hà Nội và theo học các trường Thăng Long, Puginier và Louis Pasteur ở đây. Khi còn rất trẻ, ông đã yêu thích ca hát một cách dù sinh trưởng trong một gia đình rất cơ ...

Trong số 8 người con trong gia đình gồm 1 chị và 7 anh em trai, chỉ có ông và người em là Ngọc Long (hiện ở Việt Nam) đi theo con đường văn nghệ và trở thành những ca sĩ tên tuổi. Riêng Anh Ngọc có thời gian theo học nhạc lý với nhạc sĩ Tô Phước và đàn với nhạc sĩ Thiệu Tấn và tình cờ bước vào con đường ca hát, khi được tuyển chọn năm sau Đệ Nhất Thi Chiếu.

Năm 1947, ông vào Huế thăm một người anh làm việc ở đây và lưu lại Huế hơn 1 năm. Trong thời gian này ông được chọn ca sĩ Minh Trang một hát trên đài phát thanh Huế.

Năm 1949 Anh Ngọc vào Sài Gòn để khi được tuyển chọn vào đội phát thanh Pháp Á. Sau đó, ông làm một số công việc hát trong chương trình ca nhạc của các đài phát thanh Quân Đội, Đài phát thanh Sài Gòn, đài Miền Việt Nam, đài Tiếng Nói Tự Do và Đài Truyền Hình Việt Nam.

Với đài Sài Gòn, ông còn giữ vai trò soạn ngôn viên, cùng một lúc phụ trách một chương trình ca nhạc lấy tên là “Tiếng Nhạc Tâm Tình” từ đầu thập niên 60 cho đến bình quân tháng Tám năm 75. “Tiếng Nhạc Tâm Tình”, từng được nhà văn Mai Thảo nhận xét là “Một chương trình được yêu mến, đời sống và tán thưởng nhất trong nhiều năm”, được soạn nhạc của các giọng ca sáng chói của tân nhạc Việt Nam ở trong thời kỳ vàng son như Thái Thanh, Kim Tuyến, Mai Hồng, Hà Thanh, vv...cùng số phận họ của một ban nhạc đàn dây gồm những nhạc sĩ tên tuổi.

Một số những nhạc phẩm ghi âm trong thời gian này đã được Anh Ngọc phối hợp biên soạn thu âm digital đưa vào 2 CD do ông thực hiện là Trữ Vĩ Dĩ Vãng và Một Đời Hát.

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời sống và một thời đời hát.

Tác Giả: Tráng K&

Thứ Sáu, 05 Tháng 6 Năm 2009 22:52

Đến năm 1954, sau khi hiệp định Geneve ký kết, với làn sóng di cư ồ ạt vào Nam, phong trào tân nhạc miền Nam có một sự bùng phát rất mạnh. Có thể coi đó là thời kỳ vàng son của nền tân nhạc. Cùng thời kỳ này có những chương trình phổ biến tân nhạc tới các rạp chiếu bóng cùng những đội nhạc hời mà Anh Ngọc có một thời gian được ra tận chỗ của sân khấu giao tham dự rất đông đảo.

Và cũng từ đó trở đi, tiếng hát của Anh Ngọc đã trở thành một trong những tiếng hát được ưa thích nhất do “Ngoài việc truyền đi lời hát một cách rõ ràng và chu đáo, còn sự dụng cách luyện láy cũng như phân đoạn câu hát để nói lên ý nghĩa của bài hát, hay nói đúng hơn là những ý nghĩa của đoạn trong bài hát”, như nhận định của nhà khảo cứu âm nhạc người Mỹ, Jason Gibbs, cũng là một quynh thủ vĩ nhân ở San Francisco.

Mặc dù được mọi người công nhận là một danh ca, những người không ai ngờ ca hát không phải là nghề chính của Anh Ngọc, như ông cho biết: “Thực ra ca nhạc đâu phải là nghề của tôi. Nhiệm vụ người không biết đến chuyên đó, nên cho là tôi suốt đời hoạt động ca nhạc. Những thực ra không phải. Điểu đó người ta không nghĩ ra, tôi cũng không muốn nói đến. Thực ra tôi không phải là một người ca sĩ nhà nghề, đi hát chỉ là chuyên phần thêm thôi”.

Tuy không coi ca hát như một nghề nghiệp, nhưng ông lại được nhiều người sĩ danh, trong số có Vũ Thành và Phạm Đình Chương, đánh giá là một giọng hát rất nhà nghề. Công việc chính của Anh Ngọc từ sau khi vào Sài Gòn là nhân viên của Sở Thông Tin Hoa Kỳ, từ năm 49 cho đến khi ông được gọi đi nghĩa vụ vào đầu thập niên 1960.

Trong thời gian quân ngũ, Anh Ngọc phục vụ trong ngành Chiến Tranh Tâm Lý, trong vai trò chuyên viên tại Đài Phát thanh Quân Đội. Sau khi giải ngũ, ông làm việc cho đài Tiếng Nói Tự Do, và là chuyên viên, và tham gia những chương trình ca nhạc phát thanh.

Sau bốn tháng 4 năm 1975, ông kết thúc Việt Nam và không tham gia vào bất cứ sinh hoạt ca nhạc nào mặc dù nhiều lần được nhắc nhở.

Năm 1990, Anh Ngọc sang Mỹ theo đoàn tị nạn. Ba năm đầu ông cư ngụ ở Orange County. Từ năm 1993, ông cùng gia đình về cư ngụ tại thành phố Burke, tiểu bang Virginia cho đến nay. Tại

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời đi sống và một thời đi hát.

Tác Giả: Tráng K&

Thứ Sáu, 05 Tháng 6 Năm 2009 22:52

đây ông không tham gia vào những sinh hoạt văn nghệ mà cứ dù những đêm có rớt nhĩu lịm vì không muốn đi c nh c nh nhĩu.

Những ngày c lị, thnh tho ng ông v n nh n lị xu t hi n trong những ch ng trình t ch c t i các ti u bang khác. Tuy nhiên, m t khi nh n lị ông đã cân nh c r t k l ng: “V i nh ng ch ng trình h m i t i, t i ph i xem nh th nào, coi ch ng trình t i có thích hay không. Thí d nh nh ng bu i trình đ u năm nay đ c h t ch c nh ng đ a đ i m r t là sang tr ng. Đi u th hai là ban nh c r t l n, ban nh c thính phòng ch ng hai ba ch c cái đàn. Ba n a, thí d nh ng nh c ph m ph i là nh ng nh c ph m ch n l c, nh ng lo i nh c thính phòng ti n chi n ch ng h n vì nó thích h p v i t i thì t i m i nh n l i. Ch không ph i b t c bu i hát nào cũng nh n l i’.

Trong khung c nh êm đ m n i ông c ng , Anh Ngọc hi n ch bi t tìm vui trong cu c s ng gia đình, b l i sau l ng nh ng ho t đ ng ca nh c mà ông đeo đ i trên 50 năm qua, m c dù ch a bao gi nh n mình là m t ca sĩ nhà ng ...

Thêm vào đó ông v n t ra say mê v i thú gi i trí là nh p nh và du l ch đó đây. Cách đây không lâu vào th Năm hàng tu n, Anh Ngọc v n th ng sinh ho t v i m t s b n h u g m nh ng ng i b n nh c sĩ thân thi t nh Nguy n Túc, Nh t B ng, Văn Ph ng, vv...trong nhóm đ c g i b ng m t cái tên thân m t là “Club Du Jeudi”, do c nh c sĩ Văn Ph ng đ t, “Nh ng bây gi thì anh Ph ng anh y m t r i. Còn Nh t B ng là ng i th Năm nào cũng đ n cũng m t m t. Nó c th a đ n đi... H i này t i cũng l i đi l m. Hai n a g n đây có cháu ngo i thành ra t i ph i trông nó đ cho cháu nó đi làm thành ra cũng b n”.

Gi đây, Anh Ngọc đã quay l ng l i v i sân kh u, v i ánh đèn m u đ s a so n b c vào tu i 80 trong m t tâm tr ng bình yên, không chút u t khi nghĩ đ n lúc b l i m t th i đ nh và m t đ i ca hát c a ông: “Bây gi tr i cho mình s ng đ n đâu, mình bi t nh v y thôi, đ ng đòi h i nhĩu u gì c , th thôi.” Ông còn nh n m nh v quan ni m c a mình v cái ch t m t cách th n nhiên, n u không mu n nói là s n sàng ch p nh n, vì đ i v i ông, s ng đ c đ n 80 tu i đã là m t s u đ i c a Th ng Đ :” Ch t thì ai ch ch t. Vi c gì ph i s chuy n đó. Đó là chuy n đ ng nhiên r i. Không có ai có th t n t i mãi đ c. Còn cái chuy n ch t thì mình coi nh là đi v thôi ch có gì đâu. T i sao l i ph i s cái chuy n đó? Ai s cũng không đ c n a ! Khi nào cái ch t nó đ n thì anh c ch p nh n cái chuy n đó, th thôi!.”

Dù Anh Ngọc đã già t sân kh u ngoài đ i, những trên sân kh u tình c m c a những ng i yêu nh c là tâm h n và trái tim, hình nh nhĩu u phong đ c a m t tài t , nh ông t ng đ c báo chí

Ca sĩ Anh Ngọc, một đời sống và một thời đời hát.

Tài liệu: Trích từ

Tháng 05, năm 2009 22:52

Sài Gòn đời sống cùng với một thời hát có đầy đủ những yêu cầu thiết yếu khó có thể phai mờ với thời gian...