

Khi nói đến vấn đề phức tạp trên sự liên hệ giữa văn nghệ sĩ và chính trị sĩ chúng ta sẽ phải đi đến rất nhiều dữ kiện và lý luận và cảm tính.



Tuy nhiên nhìn vào khía cạnh lịch sử của nghệ sĩ Việt Nam trong giai đoạn chiến tranh nghĩa chúng ta sẽ nhận thấy rằng từ năm 1930 cho đến nay, đối tượng mà chúng ta có thể có một khái niệm rõ ràng về nghệ sĩ phải đi kèm với các nghệ sĩ Việt Nam trong VC thì họ là người đi về với nghệ sĩ của Việt Nam trong những hoàn cảnh như vậy.

Så quan hß gißa Chính Trị và Văn Nghệ là sß liên hß gißa con ngßi và con ngßi . Nhßng hoßt đßng cßa cß hai phßm vi văn nghệ và chính trị đßu phát xußt tß con ngßi . ß đây không phßi là nhßng tác đßng tß máy móc đß có thß kßt hßp hai sß vißc làm mßt, vì cß văn nghệ và chính trị là hai sß vißc có tính chßt đßc lßp tß căn bßn.

Đúng vßy Chính trị và Văn Nghệ không là Mßt, nhßng cái mà chúng ta đang bàn đßn chính là mßi quan hß gißa chính trị và Văn nghệ . Đây chính là mßu chßt cßa vßn đß. Mßt khi văn nghệ phßi phßc tßng chính trị . nhß vßy Văn nghệ có làm chính trị không? Văn nghệ thßc hißn đßng lßi chính trị tßc là đã làm chính trị và nhßng ca sĩ văn công thßc hißn đßng lßi chính trị qua văn nghệ thì hß cũng chính là nhßng con ngßi đßng hoßt đßng tích cß cho chính trị . Đúng không?

Nhß vßy thì tßi sao ngßi Vißt Tß nßn VC tßi hßi ngoßi lßi "tß đßng" kßt hßp hai sß vißc riêng rß Văn Nghệ và chính trị lßi vßi nhau đß bày tß sß phßn nß cßa mình qua hình ßnh "rßt đßn thußn" cßa ca sĩ VC trong nßc ra trình dißn văn nghệ nhßt là nhßng ca sĩ có thß đßng nhß Đàm Vĩnh Hưng. Hßi tßc nhiên quý vß đã trß lßi .

Trong lßch sß sß quan hß gißa văn nghệ và chính trị đã là mßt dißn hình thßc tß trên sß tranh hùßng gißa Hán và Sß

Nßm 202 Trßng Công Nguyên, Lßu Bang cùng quân cßa chß hßu đánh quân Sß thßng Hßng Vũ mßt trßn quyßt lißt tß Cai Hß. Quân Hán quá đông nên quân Sß không thßng nßi.

Hßng vßng đóng quân ß trong thành Cai Hß, binh ít, lßng hßt. Quân Hán và quân chß hßu bß vây mßi mßt.

Lßu Bang dùng văn nghệ sai binh lính trß lên đßu ca nßc Sß làm quân Sß xa nhà nghe tiếng hát quê hßng trên trßn mßc lòng bßng vßn vßng thßng nhß quê nhà đã làm hao tßn sßc đß kháng đßng cßn thißt trßc sß tßn công nhß vũ bßo cßa Lßu Bang.

Đang đßm, Hßng vßng nghe quân Hán ß bßn mßt đßu hát gißng Sß, Hßng vßng lßi tßng Hán đã lßy đßc Sß bßn phá vây bß chßy, quân Sß tan hàng. Lßu Bang sai Quán Anh đßi theo.

Hßng Vũ chßy đßn Ô Giang cùng đßng. Có ngßi mußn đßn sang sông vß Giang Đông nhßng Hßng vßng không nghe vì xßu hß vßi ngßi Giang Đông nên tß vßn. Nßc Tây Sß mßt. Lßu Bang lên ngôi hoàng đß, lßp ra nhà Hán.

Trên bề mặt chính trị của Chính Trị Việt Nam Cộng Hòa thì Văn Nghệ Việt Nam quan hệ giữa Văn Nghệ và Chính trị cũng là một vấn đề trong quá trình sách của Chính Phủ VNCH. Vì lẽ đó mà có Công Tâm Lý Chiếm và của Dân Việt Chiêu Hồi

Chúng ta trong thời kỳ này chúng tôi không ai là không nghe những bài hát của Ban Đêm của Công Quan Dân Việt Chiêu Hồi trên những bài ca chiêu hồi như Về Đây Anh của Nhạc Sĩ Anh Bằng qua giọng của một mà của Hoàng Oanh:

Nghe ơi ơi ! nghe Nam của nghe Việt Nam
Vì đâu oán tranh đời lòng nát tan
Đây Bên Hồi là nơi ngăn cách đôi tình
Đừng lên tìm chốn yên vui thanh bình
Nghe ơi ơi ! nghe chi cuộc đời thì đau
Về đây áo cơm đùm bọc lấy nhau
Đây nơi lòng người dân tha thiết mong chờ
Còn sao nghe Việt đang tâm thối

Xem những sự quan hệ giữa chính trị và văn nghệ là quan hệ rất cần thiết trên mục đích dùng văn nghệ để đạt mục tiêu chính trị . Ở đây chúng ta thấy những người làm chính trị và những người sáng tạo văn nghệ cũng như những người sáng tác nghệ thuật đều là những người có xu hướng áp dụng chính trị trên sự suy nghĩ của con người. Quý vị có đồng ý không? Nếu không thì sao lại có những bài ca để hát ra trên mục tiêu chính trị ?.

Trên vấn đề VC có dùng văn nghệ để đạt mục tiêu chính trị hay không?

Trong thời kỳ chiến đấu xã hội chủ nghĩa do VGCS lãnh đạo thì Việt Nam thì Đảng nắm quyền lãnh đạo để thực hiện Quyển lãnh đạo này bao gồm toàn thể dân sinh sống trong nước và toàn bộ lãnh vực hoạt động trong xã hội chủ nghĩa của chúng không loại bỏ bất cứ một lãnh vực nào ngay cả vấn đề sáng tạo nghệ thuật

Ngay trong khi tiến quân xâm chiếm Nam VN. VGCS đã cho văn nghệ sáng tác những bài hát như những bài ca khúc kháng chiến "chúng Mưu của nước" cùng khắp nơi để hát thì họ phải nghe được

chính trị và trên khắp hàng cùng ngõ hẻm của rừng núi Trường Sơn để khích động con dân theo kịp khí phách anh hùng của nước.

Những sáng tác được chọn để đưa vào VGCS có ý thức đánh động lòng yêu nước của người miền Bắc trong việc tham chiến ở miền Nam, vượt trội trong số những gian khổ để "giải phóng" người dân miền Nam. Những trên thực tế thì tính chất bá quyền áp đặt vào văn nghệ của VGCS là thổi thục con dân miền Bắc đem máu xương của mình để phục vụ mệnh lệnh hoàn toàn của Liên Xô.

Sau khi chiếm được Nam VN, VGCS đã đưa định sách này vào một tình trạng đối kháng nhất thể giữa . VN còn xếp hàng đứng sau những nước nghèo khó nhất thế giới. Đảng VGCS đã phải bày biện "đưa con VN nghèo đói" nhất thế giới trên các vỉa hè quốc tế để "lấy ông đi qua , lấy bà đi lấy" xin chút tiền cơm và chén cơm nhai sống tử tế của đảng chúng nó

Năm 1986 trước khi nghệ thuật 06 đi ra đời để lập pháp thể giới vào VN đưa ra thì trước đó nghệ thuật 05 của Bộ Chính Trị ra đời đã viết: " Trước khi Đảng ta ra đời và lãnh đạo cách mạng Việt Nam nhất là từ sau cách mạng tháng tám thành công, văn nghệ văn hóa VN đã trở thành một bộ phận không thể thiếu của cách mạng, tham gia tích cực vào cuộc đấu tranh để do cho tất cả quốc, xây dựng cuộc sống mới cho nhân dân, văn hóa văn nghệ phát triển mạnh mẽ "...

Nhưng vậy đã cho chúng ta nhận thức rằng Đảng VGCS ra đời thì văn hóa văn nghệ trở thành văn nghệ cách mạng và khi Đảng đưa ra chiêu bài Đại Mĩ thì văn nghệ văn hóa phải đi theo quy định lãnh đạo của Đảng, thực hiện những mục tiêu và đường lối đi ra đời của Đảng .

Chính vì văn nghệ văn hóa không thể thiếu của đảng VGCS thì không gì chúng tôi xuýt chút gì những ca sĩ ra đời ngoài không thi hành mệnh lệnh của chúng.

Ngoài nghệ thuật 05 của Bộ Chính Trị trước khi có nghệ thuật Đại Mĩ thì Bộ Chính Trị Đảng VGCS đã không quên văn nghệ văn hóa phải tham gia tích cực vào công cuộc đấu tranh để do cho Tất cả Quốc (Chỉ có Tất cả Quốc có thể do cho không phải người dân có thể do đâu nhé) thì thực tại quý vị có ca sĩ nào thể trong nước ra đời ngoài không thi hành mệnh lệnh của Đảng mà lại đi trước và bình yên. Nhất là đây Chính vì văn nghệ văn hóa không thể thiếu của đảng VGCS thì không gì chúng tôi xuýt chút gì những ca sĩ ra đời ngoài không thi hành mệnh lệnh của chúng.

Nhất là mới đây, ngày 17/4/ 2012 tại Hà Nội, cái gọi là Mặt Trận Tộc Quốc Việt Nam của Việt Gian Cộng Sản và Ủy Ban Dân tộc của VC đã ký kết chương trình phối hợp giai đoạn 2012-2016 nhằm nâng cao công tác tuyên truyền, vận động đồng bào trong và ngoài nước thực hiện chương trình, đồng nghiệp của Đảng.

Chính vì lẽ đó mà vận động của Lý Thường Kiệt trên vận án của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng là một vận động một mặt một còn vận động của VGCS hôm nay . Chúng không nghĩ tới kiếm tiền bằng cách phê bình và kích động của Lý Thường Kiệt làm khiêu khích những người Tộc Quốc Cộng Sản trong việc chấp hành công việc ngoài tuyên truyền.

Chúng ta nhận thấy chiêu bài và đồng nghiệp của VGCS hôm nay là kêu gọi hòa hợp hòa giải qua những bài ca xóa bỏ hận thù yêu thương nhau như tiêu biểu bài " Không Thù và Có Thù " do ca sĩ của chúng trình bày.

Tiếp theo kêu gọi xóa bỏ hận thù chúng dùng hình ảnh quê hương để kêu gọi nỗi hoài niệm của những người tha hương trở về những kẻ ngoan ngoãn đi đâu cũng sao vàng và khi trở về quê hương thì không còn tình thù tranh chấp chúng nữa.

Riêng về ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng qua cái nick Mr. Đàm đã cho thấy từ từ ông "làm cha" thiên nhiên đây . Ông phong cho mình là mister Là ông chấp hành khác nào tên đồng viên vgcs này mua trở thành Staline bất chấp làm tôi tớ như Tộc Quốc Cộng Sản đã bất chấp những người chấp hành mà thì ít mà chấp hành ông (staline) thì nhiều (sic)

Ngoài việc khiêu khích những người dân quê hương ra bằng mọi cách chúng phê bình chỉ trích vận án Đàm Vĩnh Hưng vs Lý Thường Kiệt chúng chấp hành minh cho con dân quốc gia bị thất bại chúng cũng đang có quy định hành động và ngoài ngoi mà thực chất chúng lôi đồng vào những sự kiện của luật pháp

Chính sự tuyên truyền này sẽ làm cho những người không chấp hành luật pháp của chúng sẽ không có cơ hội trở lại đồng góp mặt vào mảnh đất đấu tranh giải thoát chúng tại VN .

Đây chúng tôi không tranh đấu cho cá nhân Lý Tiểu Ng cũng như cho bao giờ giao thiệp với Lý Tiểu Ng. Chúng tôi cũng cần trình bày với những hành động riêng rẽ của ông ta cái nào đáng ca ngợi thì chúng tôi ca ngợi.

Ngoài ra chúng tôi không có ý trở thành "Quan Âm Bồ Tát" khi viết về Lý Tiểu Ng hay thậm chí bài viết của chúng tôi đã làm quý vị buồn ói, chúng tôi cũng phải viết ra vì đây là phúc lợi chung của tập thể qua sự việc Lý Tiểu Ng cần cáo Đàm Vĩnh Hưng



* Hình ảnh Lý Tiểu Ng "giả gái" cho thấy một hình ảnh đích thực của thái độ "tỏ vẻ" vì họ cay Pepper này ngửi thì ta cho phớt nỏ phòng thân khi bị kẻ gian tợn công ngay trên đất nước Hoa Kỳ, chứ không phải vũ khí giết người.

* Hình ảnh Lý Tiểu Ng giả gái xỏ mũi cay vào Đàm Vĩnh Hưng là một hình ảnh nói lên hành động "tỏ vẻ" trước sự "tỏ vẻ công xâm chiếm" của Đảng cộng sản Việt Nam CS thì họ ngoi

Chúng tôi biết khi bài viết này đến tay quý vị sẽ có một số quý vị không đồng ý. Cho dù quý vị có buồn "ói" khi đọc bài viết này thì xin quý vị Please đồng chí tôi mà hãy nhìn vào phúc lợi chung của tập thể, tham gia vào việc công bằng và án Lý Tiểu Ng để đấu tranh thắng bại VGCS qua kênh hoặc dùng sự thật của luật pháp Hoa Kỳ để khiếp nhấc chúng ta trong vấn đề phải đi vẫn công của chúng ra họ ngoi tuyên truyền.